

KALKI
10.11.96
ரூ. 3.00

கல்சீ

தீபாவளி சிறப்பிதழ் - 2

**பாலசந்திராடு
படம் பார்க்கும்
அதிர்ஷ்டசாலிகள்!**

**தி.மு.க.-து.மா.கா
உரசல்?**



அதிக சக்தி, பல வகை செயல் திறன் கொண்ட
முழுமையான ஒரு மிக்ஸியை அறிமுகம் செய்த
“ப்ரீதி” ஃபிடமிருந்து மேலும் ஒரு புதுமை

ரூ 1150/- மதிப்புள்ள

இலவசம் காபி மேக்கர்

Preethi CHEFPRO
Mixer / Grinder

- முப்பது நிமிடம் தொடர்ந்து இயங்கும், அதிக சக்தி வாய்ந்த 550 வாட், மேலட்டர்.
- மூன்று பெரிய 200, ஐஸ்கள் (1.5, ஸிட்டர், 1 ஸிட்டர், 0.7 ஸிட்டர்)
- சிறப்பாக வாடிவமைக்கப்பட்ட, ஹீத் 8.5, பீனோடுகள்.
- சுகாதாரத் தரத்தின் அதிகப்படியான அளவிலான பளியின் அளவுக்கும் திறன்.
- இயங்கு வறுட, உக்கிரவாதம், ஆயுட்கால இலவச சர்வீஸ்.



நொடியில் பொடியாக்கும் திறன்:



Preethi DRIPCAFE-6
COFFEE/TEA MAKER

- கலைய வற்றும் மனம் அளிக்கிறது.
- இரண்டு நிமிடங்களில் ஒரு கப் தருகிறது.
- காபி, டீ மூலம் அதிகப்படியான ஷீசைப்படுத்தும்
- ஆட்டோ கட் ஓய்வாதி.
- ஒரு வறுட, உக்கிரவாதம், ஆயுட்கால இலவச சர்வீஸ்

இலவச காபி மேக்கர் ரூ1150

அதிலினாவில் தறுமணமுள்ள ஃபிடர் காபி

(இசைவகை தமிழ்நாடு, ஆந்திரா மற்றும் கர்நாடகா மாநிலங்களில் மட்டுமே)

டி. ஏ. டெய்லர் பிரைவேட் லிமிடெட்

8, போட் கிளப், 1வது அலையு, சென்னை - 600 028

பேரன் : 4347983, 4341512 ஃபேக்ஸ் : 044 - 4343524, செல் : 413331 (P.P.)

தொலைபேசி : 621376, திருச்சி : 704465, கோயம்புத்தூர் : 397322, பாண்டி : 38821 (P.P.)

“என்றாவது உலகின் தம்பர் ஒன் என்ற இடத்தை டென்னிஸ் விளையாட்டில் நான் அடைய வேண்டும். அதுதான் என் கனவு” என்று பலமுறை அவர் உறுவதுண்டு. ஆனால் தம் கனவு நிறைவேறாமலேயே டென்னிஸ் விளையாட்டிலிருந்து ஒய்வு பெற்று லிட்டர் பேப்பர்யை சபாடினி, இலாந்து டென்னிஸ் சரித்திரத்தின் ஆரம்பக் காலத்தில் இவர் கனவை தனதாகக் கும்புதாமிஸ் சேன்கவர் போல குறுக்கே நின்றுவார் மார்ட்டினர் நவராத்தின்மேலாக. சமீபகாலமாக அவருக்குக் கடும் தளவையிலாக விளங்கியவர்கள் கம்பெனி கிராஃபும், சான்சனியும்.



கனவு நிறைவேறாமல்...

1991 தான் சபாடினியின் பொற்காலம். தொடர்ந்து ஐந்து பந்தயங்களில் கம்பெனியைத் தோற்கடித்தார். ஆனால் அதன் பின் அவர் சந்தித்தது சறுக்கல் கனவத்தான்!

‘என்பதுகளில் ரோஸ் உலகிலுள்ள’க்கு இவர் விளம்பர மாடகாக்குகிறார், சில வருடங்கள் ஆகித்து இவருக்குப் பெரும் தொகை கொடுத்து, தான் தனரிக் கும் யாசன்கை நிர்வகித்துக் ‘சபாடினி’ என்று பெயர் சூட்டி மிகுந்தது ஒர் அமெரிக்க நிறுவனம்!

பல நாட்டு துணைநிலைகளும் உணவருத்தியது. தமது நாடான அர்ஜென்டினாவில் விளையாட்டு ரசிகர்களைத் தம் வயதில் முதலும் தர அனுமதித்தது. “ஐ வு யு” கருத்துக் கணிப்பில் தொடர்ந்து முதலிடம் பெற்றது. பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில் அடிக்கடி இவர் சிந்தும் டெட்ஸ் புன்னகை எல்லாமை பரபரப்பான தளவப்புச் செய்திகள் ஆயின.

டென்னிஸை பொருத்தவரை இருவருக்கு நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கிறார் சபாடினி. தலை நிமிர்ந்து நன்னம்பிக்கையுடன் தடக்க வேண்டும் என்பது முதல் பலவித மயக்கங்கள் ஐ இவருக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த கம்பெனர்டல் ஸகாவதிலிட்டும் போன்றார். மற்றவர் பிரேமிய நாட்டைச் சேர்த்த

பயிற்சியாளரான கார்லோஸ் கிரீமார்.

“தொடக்க காலத்தில் உடலில் எக்கச்சக்க தளவ கிணாடு சபாடினி காணப்பட்டார். ஒரு டென்னிஸ் அதுவும் டென்னிஸ் வீரங்களை. இப்படி இருப்பது நல்லதல்ல என்றபொது. முதலில் கோபப்பட்டார். காரணம் அதுவரை வாருமே அவளது பலவினங் களை எடுத்துச் சொல்லியிருக்காதுதான்” என்றிரார் கிரீமார்.

இதே சபாடினியான் பின்னர் ‘டென்னிஸ் உலக தேவதை’ என்று பெயர் பெற்றார்!

“என்ன ஒரு மிஸ்டிரியூப்பான சகமம்! இந்த யுத்தின் திறத்திற்கு ஈடு இன்னையே இடையாது. இதுவரை விம்பிண்ட்னில் பங்கெடுத்துக் கொண்ட வீரங்கள்கள்களில் சபாடினி போன்ற அழகான காக்சன் வேறு யாருக்கும் அமைந்ததில்லை”. இப்படியெல்லாம் தடைவின்றி அவர் உருவத்தை ரசித்து எழுதினார்கள் விளையாட்டு விமர்சகர்கள்!

— ஜி.எஸ்.எஸ்

படம்-தந்தி : கம்பெனர்டல் கம்பர்

“லண்டனில் ஏலம் விடப் போகும் காத்திலியின் கடிதங்கள், ஏலம் போட வேண்டாம் என்று தயவுசெய்து தடுத்து நிறுத்துங்கள்!”

பிரதமர் அலுவலகத்திலிருந்து வந்த அவசர டெலிபோன் இது. நான் 28.11.44; இரவு ஒன்பது மணி. சென்னை ஆழ்வார்பேட்டையில் உள்வ, ஸ்ரீராமநகர் தெற்கு தெருவில் இருக்கும் ‘அப்சரா’ அபார்ட்மென்ட்டின் விஸ்தாரமான ஹாலில் நாம் எ. கல்யாணம் அவர்களைச் சந்திக்கச் சென்றபோதுதான் பிரதமர் தேவே கௌடாவின் அலுவலக அதிகாரியிடமிருந்து டெலிபோன் வந்தது.

சென்ற ஒரு வாரமாகவே செய்தித்தாள் களியும் சகல மலி சாலைகளிலும், பரபரப்பான தகவல்கள் அடி பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. லண்டன் ‘சோத்பி’ ஏல நிறுவனம் வழியாக காத்திலி எகப்பட எழுதிய கடிதங்களை ஏலம் விடப்போவிராராம் கல்யாணம்.

‘இவை தேசியச் சொத்துக்கள். நாட்டுக்குத்தான் சொந்தம்’ என்பதனு அரக.

இதை ஏற்க மறுக்கிறார் கல்யாணம்.

“காத்திலியின் கடைசி நூறு வருடங்களில், நான் அவருடன் கூட இருந்தேன். அவர் 1944 ஏப்ரலில் விடுதலை ஆன பிறகு, ஐயன் அவ்வறு ஹாலில் அவருக்கு உதவிபாளனாகச் சேர்ந்தேன். நான் தில்லியிலேயே பிறந்து வளர்ந்தவன். அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருந்தேன். காத்திலியின் புதல்வர் தேவநாஸ் ஏன் நண்பர், நான் சமூக சேவையில் ஈடுபட்டு, சோசியல் உறுத்தப்போது தேவநாஸ் எனக்கு அறிமுகமானார். வார்தாவிலுள்ள சேலா கிராமத்துக்குக் காத்திலியிடம் போய்ச் சேர்ந்தேன்.”

“இந்தக் கடிதங்கள் உங்களுக்கு எப்படிக்கிடைத்தன?” என்று கேட்டோம்.

“உங்களிடம் எகப்பட எழுதி ஒரு கடிதம் கொடுத்துவிட்டு, இதை டைப் செய்து கொடுங்கள் என்று அலுவலகத்தில் கொடுக்கிறபோது என்ன செய்வீர்கள்? கடிதத்தை டைப் செய்து, எகயெழுத்துக்கு அனுப்பி விட்டு, ‘டிராஃப்ட்’ டாக் எழுதித் தந்த காகிதத்தைக் கிழித்துக் குப்பைத் தொட்டியில் போடுவீர்கள் இல்லையா? நான் அப்படிச் செய்யவில்லை.

காத்திலி டைப் செய்யக் கொடுத்த அவரது கடிதங்களை, அப்படியே பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்தேன். அவர் திங்களன்று மௌன விரதம் இருப்பார். அன்று அவர் சொல்ல வேண்டியதை அவ்வப்போது எழுதிக் கொடுப்பார். திவசரி நடக்கும் பிரார்த்தனைக் கூட்டச் சொற்பொழிவுகளில், திங்கள்மீறமைச் சொற்பொழிவை மட்டும் எழுதிக் கொடுத்து விடுவார். இவை எல்லாமாகச் சேர்ந்து சுமார் 400 - 450 பக்க அளவுக்கு வரும். இவை காத்திலியின் கடிதத்தை உரிய முறையில் டைப் செய்து, அவரது எகயெழுத்தோடு அனுப்பிய பிறகு, நான் பத்திரப்படுத்தி வைத்த மூலப் படிவங்கள். அவை இன்றைக்கு இத்தனை கோடி ரூபாய் மதிப்புப் பெறும் என்றோ இப்படி ஏலம் போட்டு அதன் மூலம் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்றோ நான் அல்ல நிறைத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை” என்றார் கல்யாணம்.

கல்யாணத்தின் ‘ஹாபி’யே பழைய பஸ்

கேட்கக்கூக்கல்
மதுப்புவாய்ந்த
காத்திலியின்
கடிதங்கள்
யாருக்குச் சொந்தம்?

டிக்கெட்டுகளைச் சேமிப்பது; பழைய தபால் தலைகளைச் சேமிப்பது; விதவிதமான நீப் பெட்டிகளைச் சேமிப்பது. முக்கியமான நிபுணர்கள் இடம்பெற்றிருக்கும் தினசரிகளின் பக்கங்களைச் சேகரித்து வைப்பதுதான்.

“காத்திலியிடம் வாத்திரை போகும்போது எந்த எந்த ஊரில் என்னென்ன இடைக்கிறதோ, அவற்றை எல்லாம் அந்தந்த ஊரிலேயே விட்டு விடுவோம். கமத்து கொண்டு செல்விற வழக்கமே இல்லை. கடைசிவாக அவர் ‘பிரீலா ஹவுஸ்’ இறந்து போகும் போது, எகவில் இருந்த அத்தனை காகிதங்களையும் என்னுடைய பெட்டிகளில்

போட்டுப் பத்திர
மாக எடுத்துக்
கொண்டு வந்
தேன். இதைத்தான்
இவர்கள் "நேஷ
னல் டிபன்ஷர்"
தங்கள் வெறுமலே
கன்டோடியன்தான்
என்பதற்குள். தான்
இவற்றைப் பத்திரப்
படுத்தி வைக்க நேஷ
னல் ஆர்னசுமன்
அலுவலகத்துக்கு
எழுதினபோதென்
லாம் பதில் எழுதக்
கூட மாநகர் கமிஷன்
எடுத்துக் கொண்
டார்கள். தான் காந்திஜி
யின் கடிதங்கள் என்
லிடம் இருப்பது பற்றி, அப்போதே - அதாவது



1936ல் நான் கொண்டுவந்த செட்டில்
ஆனதினிருந்தே. பல இடங்களில் - ரோடர்,
ஷாஸ் உட்பட - பல மேஸ்களில் பேசி
வந்திருக்கிறேன்" என்பதற்கு கம்மாணம்.

ஜனவரி 1936 அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த
பிரபல அமெரிக்கரான, பிறகு ஹிந்துஸ்தான்
மாநிய சிவராஜ் கப்பிரமணிய கவாமி என்ப
வரின் சீடர், கல்யாணத்தின் விட்டில் ஒரு
முறை தங்கியபோது, காந்திஜியின் கடிதங்களை
'சோத்பி' வழியாக ஏலம் போட்டால், நிச்சயம்
1 கோடி ரூபாய் வரை கிடைக்கும் என்றும்,
அதை கவாமிஜி கட்டும் போவதற்குச் செய்
வழிக்கலாம் என்பதும் சொன்னாராம். கவாமி
அத்தனை கடிதங்களையும் இங்கு கிறாமஸ்
சொற்பொழிவுகளையும் சுமார் 150 பக்கம்
களுக்குப் புத்தமாகத் தொகுத்து வெளியிட்ட
பிறகு, இந்த ஒரிஜினல் கடிதங்களின் மதிப்பு
இப்போது 11 கோடிவைத் தாண்டிவிட்டது!

கல்யாணத்தின் நண்பரும், கவாமிஜியின்
சீடருமான இந்த நண்பரின் பெயர் 1938
காடியா. இங்கிலாந்துக்காரர். வேட்டையாடு
வார். 'சோத்பி' விழாவைப்போது தாமதம் செய்
பிறார்கள் என்று அறிந்த உடனே, அங்கிருந்து
அவற்றைத் திரும்ப வாங்கி, மிலிபன் என்ற
பிரபல ஏல நிறுவனத்துக்குக் கொடுத்து விட்
டார். இந்தச் செய்தியும் நாம் கல்யாணத்திடம்
பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதுதான் டெலி
போன் மூலமாகத் தெரிய வந்தது அவருக்கு!

"இந்தக் கடிதங்கள் மூலம் வரும் அத்தனை
கோடி ரூபாயையும் ஹவாயில் கவாமிஜி
கட்டும் கோவிலுக்குக் கொடுப்பதாக வாழ்த்திக்
கொடுத்து விட்டேன். என் வாகைக்க

காப்பாற்றியே ஆக வேண்டும்" என்பதற்கு
கல்யாணம்.

வண்டலில் உள்ள இந்திய எழைகமிகுமார்
சிவமி, கல்யாணத்தை போலித் தொடர்பு
கொண்டு, 'நாஷனல் அந்தக் கடிதங்களை
அரசிடம் ஒப்படைப்புகள்' என்று கேட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார். தென்னாப்பிரிக்காவில்
இப்போது இந்திய தூதராக இருக்கும் கோபால்
செருமன் காந்தியிடம் சொல்லி, எப்படியாவது
இவரை மனம் மாறி, ஒப்புக் கொள்ளச் செய்
யுமாய் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

"நீங்கள் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?
கோபாலசெருமன் காந்தி பேச்சைக் கேட்கப்
போகிறீர்களா?"

"அவர் எனக்கு நம்பர். அவர் சொல்
வதிலும் திரும்பம் இருக்கிறது. ஆனால் நான்
கவாமிஜிக்குத் கோயில் கட்ட நிதி உதவியை
இதிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி
வாக்குக் கொடுத்து விட்டேன். 'சோத்பி'யி
லிருந்து இப்போது மிலிபன் ஏல நிறுவனம்
ஆவணங்களை வாங்கிக் கொண்டு விட்டது
என நம்பர் மூலமாக அளத்த திரும்பப் பெற
வேண்டுமானால் இவை தேசியச் சொத்து
அல்ல! என்னுடைய சொந்த உடைமை என்ற
என்று அடிப்படையாக வாத்தை அரசு ஒப்புக்
கொண்ட வேண்டும்" என்பதற்கு கல்யாணம்.

இந்தக் கட்டுரை வெளியாகிற போது,
நேவேகெனடாவின் விசேஷ தூதர் என்ன
செய்து கொண்டு வந்தார், கல்யாணம் என்ன
முடிவு சொந்தார் என்பது வெளியாகி இருக்கும்

பேட்டி கட்டுரை : எஸ்.வி.என்.

படம் : மாலாஜி



பிடுகிறார்? 'தி.மு.க.வுக்கும் தமயாகாவுக்கும் உரசல்' என்று செய்திகள் போடும் பத்திரிகை களைத்தான முதல்வர் குறிப் பிடுகிறார் என்பது அவரது பேசு எசத் தொடர்ந்து கேட் டவர்களுக்குப் புரிந்திருக்கும். உன்னாட்சித் தேர்தல் மூலம், மக்களுக்கு அதிகா ரம் எடுத்துச் செல்லப்பட் டது ஒரு பாராட்டத்தக்க செயல் என்றால், அதே தேர்தல் நன்றாகச் செயல் பட்ட இரு கூட்டஸ்திக் கட்சிகளுக்கிடையே, மனக்கசப்பை உன் டாகி இருக்கிறது என்ப தும் நிதர்சனமான உன்னாமி தமயாகாவின் மேலாட்டத் தலைவர் கள் வென்றோமானால், புண்ணாக்குப் புறகு போட்டது போல உர சனை மறைக்கலாமே தவிர தொண்டா களுக்கு இடை விலா ன உரசல் வெளிப்படா யாகவே தெரிகிறது. உன்னாட்சித் தேர்தல் அறிவிப்பு வந்த காலகட்டத்

தி.மு.க.

“உன்னாட்சித் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றவர்களை அழைத்து, நானும் மூப்பனா ரும் வழங்குகின்ற அறிவுரை யில் முக்கியமான அறிவுரை, 'மக்களுக்குப் பணியாற் றங்கள்' என்பதாக இருத் தாலும் கூட 'எல்லா ஊரி லும் நீங்கள் ஒற்றுமையாகச் செயல்படுங்கள்' என்ற அறிவுரையும் முக்கியமாக இருக்கும் என் பதை, இந்த ஒற்றுமைக்கு ஊனம் வராதா என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிற ஒரங்கள் உணர்டும் என்பதற்காக இப்போதே சொல்லி வைக்கிறேன்” - சென்னை மாநகராட்சித் தோ தலில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு நடத்த பாராட்டு விழாவில் முதல்வர் பேசியது இது. “ஒரங்கள்” என்று முதல்வர் லாரைக் குறிப்

பில் பல்வேறு இடங்களிலும் மூப்பனார் கருது கொண்ட தமயாகா, செயல்பீரர்கள் கூட்டங்களில் கொஞ்சம் ஆலேசமான தன் மானப் பேச்சுக்கள் இடம்பெற்றன. உதார னமாக கீழே தருகை மாவட்டத்தில் பி.வி. ராஜேத் திரை போன்றோர், “துன்பது சதவித் இடம் கனை திமுகவிடம் லலிபுறுத்திப் பெற வேண்டும்” என்று பேசினார்கள்.

தி.மு.க. தலைமையோ மூப்பது சதவித் இடங்கள்தான் தமயாகாவுக்கு என்பதில் ரொய



“தீயவன்களுக்கு வணக்கடைக்கும் போன வன், பிடிச்சிருக்கான்னு சொல்வி ஐம்பது உட்டை எடுத்திட்டேன்...”
 “அபேயப்படா! அப்புறம்?”
 “அதுவ ஒண்ணை மட்டும் செலக்ட் பண்ணி வாங்கிட்டு வந்தேன்...”
 - தமாஷ்வரன்

பிரமுகர் ஒருவர்.

“துணைத் தலைவர் பதவி தமாகாவுக்கு என்றால், சென்னையில் துணை மேயராக தமாகா, தான் வரும். அப்படி, வருவது தமது மகன் ஸ்டாலினுக்கு ஒரு ‘செக்’ போல் அமைத்து விடும். அந்தத் தவிர்க்கத்தான் கலைஞர் அப்படி அறிவித்து விட்டார்” என்றிறார்கள் தமாகாவினர்.

தி.மு.க. - தமாகா, மோதல் காரணமாக, கன்னியாகுமரி மாவட்டப் பஞ்சாயத்து இந்தக் கட்சிகளின் பிடியில் இருந்து போய் விட்டது. இது தவிர, திருநெல்வேலி, மதுரை, கொடைக்கானல், காரைப்பேட்டை, பரங்கிமலை ஆகிய இடங்களில் ஒரு கட்சிக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களில் இன்னொரு கட்சி போட்டியிட, ஏகக் குழப்பம். இதில் வேடிக்கை அல்லது வெட்கக்கேடு என்னவென்றால், எந்த அ.தி.மு.கவைக் கடுமையாக எதிர்க்கிறார் களோ அந்தக் கட்சியின் உதவியைக் கொண்டு, பல தி.மு.க. - தமாகாவினர் தலைவர்கள், துணைத் தலைவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்! அந்தந்த இடங்களில் செல்வாக்குப் பெற்ற தி.மு.கவினரும், தமாகாவினரும் தங்கள் ஆதாயத்துக்கு ஏற்ப, தொகுதிகளை ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

உதாரணமாக சென்னை கிழக்கு மாவட்ட எம்.எல்.ஏ. ஒருவருக்கு சில முடிவுகளை எடுக்க அதிகாரம் கொடுத்தார் மூப்பனார். அவரோ, தமாகாவுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய இடங்களை, தி.மு.கவுக்கு ஒதுக்கி விட்டார்! காரணம், அவரது நெருங்கிய சொந்தக்காரர்கள் தி.மு.க.வில் இருப்பதுதான்! தேர்தலில் சீட் கிடைத்து அவர்கள் வெற்றி பெற்றும் விட்டார்கள். “ராஜீவ்காந்தியின் ஆத்மா இவர்களைச் சும்மா விடாது” என்று வயிறெரித்து சொன்னார் தமாகா, தொண்டர் ஒருவர்.

இறையறிந்துதான், ‘பஞ்சாயத்துக்களில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களைத் தேர்வு செய்யும் பொறுப்பை மாவட்ட அளவில் விட்டதுதான் பெரிய தவறாகப் போய் விட்டது. வேட்பாளர் தேர்வில் பிரச்சனை ஏற்பட்டு விட்டது. பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்கள், தலைவர்களைத் தவிர, மற்ற பொறுப்புகளுக்கு மேலிடத் தலைவர்களே ஆட்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தால் இந்த மனக்கசப்பு இருத்திருக்காது. நடந்த தவறுக்கு நானே முழுப் பொறுப்பு ஏற்கிறேன்’ என்று பெருந்தன்மையாக மூப்பனார் சொன்னார். என்றாலும் இரு கட்சிகளைச் சேர்ந்த கீழ்மட்டத் தொண்டர்களிடையே ஏற்பட்டு விட்ட கசப்பான அனுபவங்களைச் சீக்கிரம் மறப்பார்கள் என்று சொல்ல முடியாது.

“எங்களை விடுங்க ஸார், நான் புகழ்தாகத்

படும் பதவி களைப் பொறுத்தவரைதான் தி.மு.க. - தமாகா. இடஒதுக்கீடு செய்து கொண்டன. தேர்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களால் நிரப்பப்படும் பதவிகளுக்காக நடந்த தேர்தலில் இவர்களின் குடுமிப்பிடி சண்டை நெருங்கிக் வந்து விட்டது! மாவட்டப் பஞ்சாயத்து தலைவர், துணைத்தலைவர், பஞ்சாயத்து பூமியன் தலைவர், துணைத் தலைவர் தேர்தலில் தமிழகம் முழுக்க இரு கட்சிகளும் மல்லுக் கட்டி நின்றன.

‘தி.மு.க. வென்ற மாநகராட்சிகளிலும், நகராட்சிகளிலும் அதே கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களே துணைத் தலைவர்களுக்குப் போட்டி போடுவார்கள்!’ என்று கலைஞர் அறிவித்தது தமாகா. தலைவர்களாகக் கலங்க வைத்தது, எங்கெங்கு தி.மு.க. தலைவர்கள் இருக்கிறார்களோ அங்கே தமாகாவுக்குத் துணைத்தலைவர் வாய்ப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்ற தமாகா. தலைவர்களில் கோரிக்கை, எந்தவித கருத்துப் பரிமாற்றமும் இல்லாமல் தி.மு.க. தலைமையால் தூக்கியெறியப்பட்டது.

“அது சரி... நான் தலைவர் பொறுப்பேற்றிருக்கிற இடத்தில் இவர்களுக்குத் துணைத் தலைவர் பதவி கொடுக்கும்பட்சத்தில் அந்தப் பதவிகளில் தமாகாவின் பங்கு 50 சதம் ஆகி விடுமே! அவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டியது 30 சதம்தானே! தவிர, தலைவர் தி.மு.க., துணைத் தலைவர் தமாகா. என்று வந்தால் கால ஒட்டத்தில் இரு கட்சிகளும் பிரியும் போது, உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் நிரலாகம் பாதிக்கும் நிலை வரலாம். இந்தக் காரணங்களுக்காகத்தான் தலைவர் எங்களின் தெளிவான முடிவை முதலில் அறிவித்து விட்டார்” என்று சொன்னார் தென் மாவட்டத் தி.மு.க.

துவங்கிய கட்டி. எங்களுக்கு முறையான கட்டி அமைப்புகள் பல இடங்களில் கிடைப்பது என்பதும் உண்மை. பல குழப்பங்கள் எங்குமிடம் உண்டு ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஆனால் தி.மு.க.வின் நிலை என்ன? அந்தத் தலைமை ஒப்புக் கொண்டபடி மாவட்டத் தலைவர்கள், ஒன்றியத் தலைவர்கள் செயல்படவில்லையே! அறிவாலயத்தில் ஸ்டீட்ச் போட்டால் கண்ணியாகுமரீதில் ஸைட் எரிபும் என்று தங்களுக்கு கட்டிக்



"அந்தப் பையன் 'ஆதரவுண்டர்'னிகளை சொப்ப முத்திரையிலே"
"தங்க வேடு- அவன் எல்லாம் மாட்டு வாய் 'சைப்' லார்க் வளங்கியிருக்கான் தகைத்தான் அப்படிச் சொன்னேன்."
- ஜெபப்பியன்

முப்பனாருக்கு முன் பிறகுதே ரஜினியுடன் எங்களுக்குத் தொடர் பிடுக்கிறது. தி.மு.க.வா, தமாதகவா என்று ஒரு தலை வந்தால் ரஜினி யின் ஆதரவு எங்கு பக்கமே இருக்கும்" என்று சொன்னார் தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர்.

இப்படி இருக்கின்றதெல்லாம் உரசல்

தொடர்கிறது. "தி.மு.க.

அத்து முதுகில் குத்தி விட்டது. ஆகவே அந்தக் கட்சியுடன் உறவை முறித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று சில மாவட்டங்களில் தமாதகவின் தீர்மானம் போட்டு அறுப்பி விடுகிறார்கள். "காலகிரஸாரின் கலாசாரமே, ஆதாயத்தை அறுப்பவற்று விட்டு, அடுத்தவர் முதுகில் சவாரி செல்வப் புறப்பட்டுப் போவது தான், அதிமுக ஆட்சியை முதல் லுள்ளாண்டு காலத்துக்கு ஆகா. ஒகோவென்று புகழ்த்து நன்வினாக்கள், பின்னர் அந்தக் கட்சிக்கு செல்வாக்கு சரீகிறது என்றதும் தங்கள் குரலை மாற்றிக் கொண்டார்கள். அது போவத்தான் இப்போதும் செவல்படுவார்கள். இதைப் பற்றி சொல்லாம் தங்கள் கவனம்மட மாட்டோம். உடன யார் வருகிறார்களோ இல்லையோ, எங்கள் பணம் தொடரும்" என்றார் சென்னை நகர தி.மு.க சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர்.

சென்ற சட்டமன்றத் தொடரில் உறுப் பினர்களின் கேள்விக்கு பதிலளித்த முதல்வர், 'தமாதகவுடன் எங்கள் தேனிலவு முடிந்து விட்டது குடும்ப வாழ்க்கை துவங்கியிருக்கிறது!' என்று குறிப்பிட்டார். கனவனும் மனைவியும் கலந்துவோகித்து ஒரு மனதாகச் செயல்பட்டால்தான் குடும்பம் குழப்பமின்றி இருக்கும். இது கணக்குக்கு தெரியாததல்ல. பார்ப்போம்.

- பீரியன்

"என் பெரிய ஃபுப்பஸ் ப்ளேஸ்!"
"அதெப்படி?"
"ஃபுப்பஸெல்லாம் ஒரே அளவுதானே இருக்கும்!"

- வெ. ஜனாரணம்



சுற்றுச்சூழல் பேரறிவு...

பெருகு அரும் குழந்தையைத் தன்வி
அடியும் கரியும் மாண்பு மூடும்
கிழட்டுத் தாய்!

முத்த ஈரங்கூட அழிக்கும்
என்பதால்
முகத்தைத் திரும்பிக் கொள்ளும்
முதல் இரவு மண்ணி!

சிறகுணைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள
பூக்கள் பக்கமே திரும்பாத
வண்டு!

கொக்கை வாரிக்கருட்டி
தண்ணீரைப் பார்த்து நடுங்கும்
மாம!

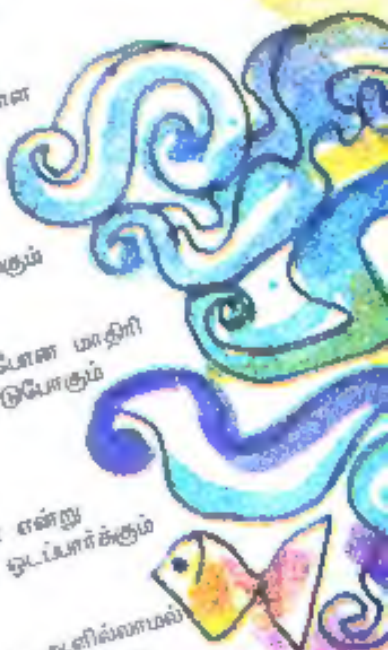
தொட்டியே பாண்டலாகிப்போன மாதிரி
மிதத்து மிதத்து நதிபோடுபோகும்
பிணமீன்!

சூரியக்குச்சி
எங்கே உரசிவிடுமோ என்று
உருண்டு உருண்டு ஓடப்போகும்
பூமி!

மாடித்து அழக்கூட ஆளில்லாமல்
அத்தாத்தில் கிடக்கப்போகிறது
அணாத்தைப் பிணம்!

நம் அரிதாரத்தின் கழிவு தெரித்து
ஐம்பூதங்களின் முகம் சிதைகிறது!

நாம்
உதடுகுவித்து ஊதிய புதை அப்பி
இயற்கையின் உள்மூக்க திப்புகிறது!





கல்கி - அனுபவ் குரூப் இணைத்து நடத்திய
கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு ரூ. 10,000
பெறும் கவிதை....

அனார்கலிமைப் புதைக்க
இத்தனை அன்பாளா?
இயற்கையில் மாப்பில்
மட்டி கொடுக்கிட்டு
எதை ஆளப்போகிறோம்
இதைவிட உயர்வா?

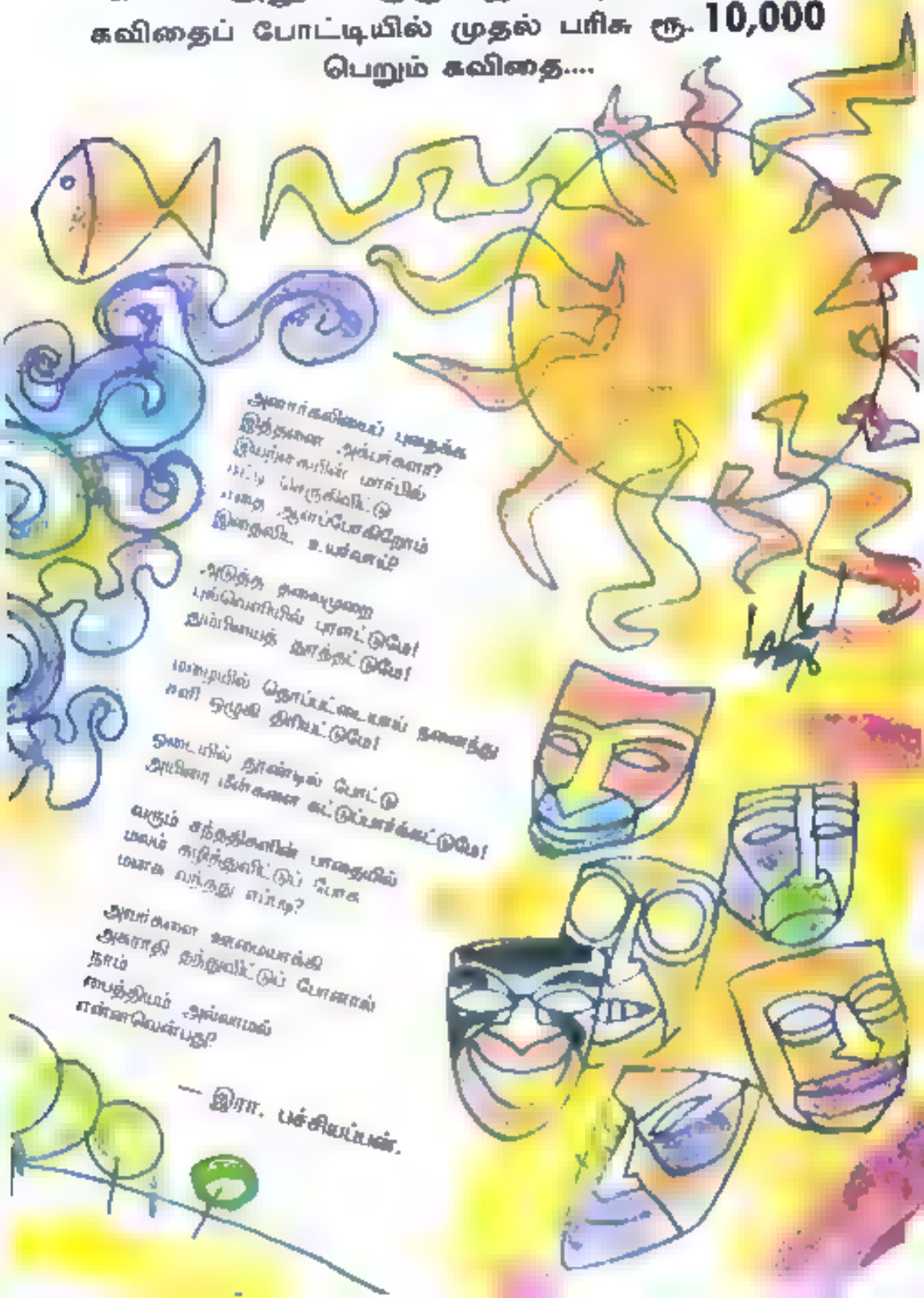
அடுத்த தலைமுறை
புல்பெளரியில் புதைக்குமோ!
தும்பியைத் தூதன்டுமோ!
மாழையில் தொட்டைகளை நனைத்து
எளி ஒழுமி திரைக்குமோ!

ஊடகத்தில் திரண்டால் போட்டு
அயிரை பிள்களை கட்டுவார்க்கட்டுமோ!

வரும் சந்ததியின் பாதையில்
மலம் கரித்துவிட்டுப் கொடு
மலக வந்து எப்படி?

அவர்களை உணமையாக்கி
அகராதி தித்துவிட்டுப் போனால்
நாம்
பைத்தியம் அல்லாமல்
என்னவென்பது?

— இரா. பச்சியம்பன்.



தமிழக முன்னாள் முதல்வர் எம்.
பக்தவத்சலம் அவர்களின்
நூற்றாண்டு விழா நவம்பர் 8-ம் தேதி
தொடங்குகிறது...

சி. கப்பிரமணியம் (முன்னாள் மத்திய
நிதியமைச்சர்) : அந்தக் காலத்தில் காங்கிரஸ்
இயக்கத்தில் சேர்ந்தவர்கள் இரண்டு வகை.
சாத்தியங்கள் மெல் வைத்த நமஸ்களையில், விநி
தவை வறுமா வராது? வருபதாய்ளால் எப்போது
வரும் என்று எதுவுமே தெரியாத நிலையில்
கூட ஒரு தியாக உணர்வேடு கட்சியில் சேர்ந்து
ஜெயித்குப் போனவர்கள் உண்டு. விடுதலைக்
குப் மின் காங்கிரஸ் அமைச்சரவை அமைந்தும்
என்பது கூறுகியான பிறகு, அந்த இயக்கத்தில்
சேர்ந்தவர்களும் உண்டு. பெரியவர் பக்தவத்ச
லம் முதல் வகை காங்கிரஸ்காரர்.

எந்தத் துறை அமைச்சராக அவர் இருந்த
போதும் அவரின் நிர்வாகத் திறமை பளி
கிட்டது. நீர்ப்பாசன அமைச்சராக அவர்

போட்டு திறைவேற்றிய திட்டங்கள் இன்னும்
அவர் பேர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றன.
யாரும் எப்போதும் அவ்வாறு போய்ப் பார்க்
கலாம் பத்தா கிடையாது. பேசிக் கொண்டிருப்
பார். தாம பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்
கும்போதே கிஸ்பனையும் பார்த்துப் படித்து
கிஸ்போஸ் செய்வார். இது ஒரு அபூர்வ கலை.
அவருக்கு இது கைவந்த கலை. தான் பலமுறை
பார்த்து வியந்திருக்கிறேன்.

ரொம்பவும் கண்டிப்பானவர், மாணவர்
கமிஸ ஹிந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தை
அவர் எகாஸாண்டலிதம் சரியாய்வு எவ்வது
அவர் மீது பொதுவாக சாட்டப்பட்ட குற்றங்
கள். கண்டிப்பானவர் என்று நான் சொல்ல
மா? இது ஆணான் இந்தி எதிர்ப்புப் போரா

சுருக்கத்தின்
தனிப்பெரும்
தலைவர்!

மலர் 1-ம் பக்கம், 2-ம் பக்கம், 3-ம் பக்கம், 4-ம் பக்கம்
என் கருத்தும் சத்திக்க வந்த மாணவர்
கவனச் சத்திக்காமல் போனதுமே, தடிக்கடி,
துப்பாக்கிச் சூடு போன்ற அசம்பா
விதங்களும் தான் நினைவா வந்த தேர்
தலில் காங்கிரஸ் தோற்றுப் போக்க
காரணங்கள் என்றாலும் அவரிடம்
இருந்த பல நல்ல குணங்கள்
அவரை தமிழகத்தின் தளிப்
பெரும் தலைவராகவே என்னும்
அளவுமாளம் காட்டும்.

ஆர். வெங்கட்ராமன்
(முன்னாள் குடியரசுத்
தலைவர்) : விடுதலை
நியகசத்துக்காகத் தமது
அழக்கறிஞர் தொழிலை
செய்திட்ட போதே
பக்தவத்சலம் அவர்
களின் தியாகம்
செய்தாடும்.

விட்டது.

காங்கிரஸ் கட்சியில் பல பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காணுவதில் அவரின் அனுபவ ஆயோசனைகள் பேருதவியால் இருக்கின்றன.

அபராத தெய்வபக்தி அவருக்கு எதைச் செய்தாலும் கடவுளை நினைத்தே செய்கிறேன் என்று அவர் என்னிடம் கூறியதுண்டு.

ஆவலத்துறை அவரிடம் இருந்தபோது, ஆவலங்கள் பராமரிக்கப்பட்டதைப் போல வேறெப்போதும் இவ்வை என்பது என் அபிப்பிராயம்.

சி.எஸ். செல்வி போன பின்பு தித்தித்துறையை அவர் எவ்வாண்டார். அடுத்தவர் மெச்சுவதற்காகவோ, மற்றவர்கள் புகழவேண்டும் என்பதற்காகவோ அவர் எதத் திதி திட்டவகையையும் வகுத்தவர் அல்ல முடிவு எடுக்கையில் அவசரம் காட்டினார், கோப்பபடலோ மாட்டார். நாம் பெரும் வேலை உணர்ந்து கொள்கிறோம் உண்மையை அவரே எப்போதும் உணர்ந்ததில்லை என்பதுதான் அவரின் தனிச்சிறப்பு.

அவர் அமைச்சரவையில் தான் தொழிலமைச்சர் எங்களுக்கு முடிவெடுப்பதில் சகல கதத்திலும் கொடுத்திருந்தார். என் இப்படி எடுத்தாய் என்று கேட்டதே இல்லை இது என்ன அது என்ன என்று சந்தேகம் கேட்டார் ஆனால் அதிகாரிகளிடம் கண்டிப்பு காட்டுவார் அதே சமயம் அவர்களிடம் உள்ள திறமைகளைப் பாராட்டி ஊக்குப்படுத்துவார். அவரது தலைமையில் தமிழகம் சிறந்த நிர்வாகத்தை உணரத்தலைக்கு அவரது கண்டிப்பு, பாராட்டு இரண்டும்தான் காரணம் என்கிறேன்.

சரோஜினி ஸரதப்பன் : அப்பாவிடம் தான் விவத்தி அவரது மகனாத நிலைவார்தல். நான் வயதில் கூட அங்குமிருந்த சூப்பச சக்தி அபாரம். காரில் போகும்போது கண் பாரவை மிகக் குறைந்த நிலையிலும் அவர் வழி சொல்லுதல் அழகாக தனி இத்தனைவராவது எழுவை பெட்டரோல் பங்கு வரும் பிரிட்டு வரும், வாராவதி வரும் என்று துல்லியமாகச் சொல்லார்.

தேரத்தவரானமைக்கு அபராத இரு இலக்கணம். பல சமயம் களில் இவர் விழாக்களுக்குப் போய்ச் செரும்போதுதான் தோரணம் கட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள் அவ்வது எழை அவைத் துக் கொண்டுருப்பார்கள். இவர் கவலைப்படுவதே இல்லை அவர் கூட எங்காவது கெட்டிய வேண்டினாலால் எங்களுக்குப் பயம். கொண்டு தேரத்துக்கு தாவகன் ரெடியாகவிடுவதென்பதால் கவலைப்பெடாமல் எங்களை விட்டுட்டு கிளம்பி விடுவார்.

பிராமஜெயம் எழுதாமல் இருந்ததில்லை பார்வை மகிழ் போதும் எழுதி விடுவார் அதே போல பேப்பர் படிப்பது நாட்டு நடப்புகளை அப்போட்டோடிக் அறிந்து வைத்திருப்பார். இறுதி தாட்களில் உதவியாளர் படித்துக் காட்ட உன்னிப்பாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

பல்வேறு சமூக சேவை அமைப்புகள் தொடர்பாக இத்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளுக்குப் பயணம் போகும் போது தான் இன்னார் மான் என்று தெரிந்து கொண்டதும் எனக்குத் தரப்படும் சிறப்பு மரியாதை இருக்கிறதே. அது அப்பாவின் தோளமைக்கு இன்றும் கெடக்கூட மாறாததை அதுவே எங்களுக்கு அவர் சேர்த்து வைத்துள்ள பெரும் சொத்து. எனக்கு அது போதும்.

மேட்டி : என்னிமைத்தன்

வரிபாக்கிகள் ஓடு கணாக்கு!

இத்தியாவில் 31 மார்ச்,
1986-ல் வரி
பாக்கியாளர்களின் முதல்
பத்துப் பேர்...
(கோடி ரூபாய்களில்)

1. ஜார்ஜ் மேத்தா - 5143.88
2. ஜி.டி. பி. தலால் - 1542.88
3. பூபேந்திர சி. தலால் - 728.89
4. அஸ்வின் மேத்தா - 632.45
5. திருமதி ஜோதி மேத்தா - 691.67
6. A.D. தரோத்தம் - 501.31
7. பீர்லஸ் இளஞ்செல்வம் - 440.23
8. குஜரே மோர் ரிசர்ச் & அபென்ஸ் மேனேஜ்மெண்ட் - 318.34
9. பஞ்சாப் தேஷுன்ஸ் பேங்க் - 249.83
10. சுட்குடி டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் - 198.99

இதுவே ஏறக்குறைய 10 ஆயிரம் கோடி ரூபாய் மட்டுமே பற்றாக்குறையையே தவிர்த்திக்கலாமே!

ஆதாரம் : ஜென்டில்மேன்
அக்'86

— இரா. சந்திரசேகர்

“சேதி தெரியுமா?

இந்த வருஷ தீபாவளிக்குப் பதினேழு படங்கள் ரிலீஸாகத் தயாராக இருக்கு. தியேட்டர் கிடைக்கறதைப் பொறுத்து, எட்டுமேலுந்து பன்னிரண்டு படங்கள் ரிலீஸாவலாம்னு தகவல்.”

— பிலிம் சிட்டிக்குப் போகிற வழியில் சென்ட்ரல் பாலிடெக்னிக் வாசலில் மரத்தடி மக்காட்டலில் ஷாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். பின்புறமாக வந்து தோளைத் தட்டி, பேச ஆரம்பித்தான் தண்டபாணி.

“ரஜினி, மன்னிரத்தனம் தவிர ஏறக்குறைய எல்லா ஜினிமா வி.ஐ.பி.க்களோட படமும் ரிலீஸுக்கு வகுது இந்த வாட்டி. பாலசந்தர், பாசுபராஜேலுந்து காதல் தோட்டை அகத்தியனோட படம் வளரக்கும் டைரக்டர்ஸ் பிலிம் அஞ்சரஸ் அப் புறம் பிரபுவோட பாஞ் சாவங்குறிச்சி, பிரபுதேவா வோட மிஸ்டர் ரோமியோ, விஜயகாந்த்தோட அலெக் காண்டர், சரத்குமாரோட தேஜாஜி, கமலோட அவ்வை சன்முவி... இதைல்லாம் தவிர, புது ஆணங்க படங்கள் சிலதும் வருது. நான் என்விவிருந்து தமிழ் ரசிக மகா ஜனங்களுக்கு வேட்டைதான்.”

“தியேட்டர் கிடைக்காதே தண்டபாணி!”

“அதான். புத்திசாலித் தனமா, பெரிய கம்பெனிக் காரங்க சில பேர் என்ன பண்ணியிருக்காங்க தெரியுமா? படம் எடிட்டிங் வரற துக்குள்ளாறலே சில தியேட்டர்களையும் பிடிச்சி, புக பண்ணி, எதுக்கும் இருக்கடும்னு பெய்ஸ் லிஸம்பரம் கூட குடுத்துட்டாங்க. பின்னால ஒருவேளை படம் முடியாட்டாக் கூட கேஸ்ஸல் பண்ணிக்கறதுல பிரச்சனை ஒண்ணும் இல்லை பாரு.”



“இத்தனை படம் வகுது, சரி. எத்தனை ஓடும்னு நினைக்கிறே?”

“அது சொல்ல முடியாது. கமல், பிரபுதேவா, அகத்தியன் படங்களுக்கு மட்டும் ஒரு சிறப்பான எதிர்பார்ப்பு இருக்கு. மிஸ்டர் ரோமியோ ஒடினாத்தான் பிரபுதேவாவுக்கு எதிராகாமே. அவரை தயி சம்பத்துல சில படங்களுக்கு பூசாஜி போட்டிருக்கற தயாரிப்பாளரெல்லாம் கூட தீபாவளிக்குப் புறம் தான் படத்தை ஆரம்பிக்கிற உத்தேசத்துல இருக்காங்கன்னா

பார்த்துக்க."

"அப்பறம்?"

"அகத்தியனோட 'கோகுலத்தில் சேனத்' சமாசாரம் கொஞ்சம் வித்தியாசமானது. அவரோட முதல் மூன்று படத் தான் அவருக்கெல்லாம் பிரமாதமான போ கிடைக்கலை காதல் கோடலை தான் அவருக்கெல்லாம் உபரததைக் கொடுத்தது அதுவெயும் சிக்கல் அது வேற ஒருத்தரோட கதை அப்படிவனு தியூஸ் வந்து. அகத்தியனோட திலுமான் சாமாத்தியம் எவ்வளவு ஒரு கேள்வி எழுந்தது இல்லையா? இந்தப் படம் ஓடினாலும் சரி, ஓடாடாலும் சரி- அகத்தியனுக்குக் கிடைச்ச ஓவா எது- மட்டாரவேல்பு சிக்கறதும் திகைத்ததும இந்தப் படத்துக்கு அவா தந்திருக்கற டீர்ட்மென்ட்ஸைப் பொறுத்ததான் நிச்சயமாகும்."

"அட்டர். இப்படி பல்லாறுத்தறியே கண்டபரானி?"

"யூ! இது ஒரு பல்லாறுத்தலா" இவ்வைய தேடுகருக 'கோடமடாகதை' காதல் பல்லாறுத்தி. அவர் அடக்கறது கால தெரியுமா?"

ஹீரோவின்னக்கு மூன்று தாலு குபாய்க்கு மேல் குடுத்துப் பழக்கமில்லையென்று அவ வயன் டிங்கு ஹீரம் கண்டாப்பல மிரண்டு போவிடறாங்க தெரியுமா?"

"தேசமாவா?"

"யின்ன? என்ன கதை. எத்தனை நாள் கால் வீட். எத்தனை தீச்சக்குள் காட்சி. எதுவும் கேட்கறதில்லையாம் ரேட்டுக்கு ஒதுக்கிட்டா. ஹீரமூன்று சிறிச்ச முகத்தோட பூனைக்கு வந்து கதழும் ஒத்திப்பாங்க."

"காத்து வீத்து தண்டபரானி."

"அதான்! அருளாசலத்துவ வேற தடிக் கதாங்கனா! அது ரிஸைவப்பறம் எங்க புயல் காதலாவிடப் போகுதோனனு இப்பப் பலருக் குக் கைகம்"

"சரிதான்"

"இதுக்கு தேடுதிரா இருக்குது இன்னைய இறம் ஹீரோக்களைப் பற்றிய தகவல் தெரி யுமா? அறிக்குமா. விஜய், விஜித், அப்பாண் இவர்களைப்பெல்லாம் தனித்தனியாவோ,

கோடம்பாக்கத்தையே பயமுறுத்திம்

நம்புமா!

"கொவ்று. தெரிஞ்சிக்க

'சேனத்'

"ரம்பா"

"எவ்வளவு 'நம்புமா' "

போப்பா அவங்க பாட்டுக்கு அக்கடான்று கிடைச்ச துணிவைக் கூட்டிக்கட்டு சமாததா ஆடிப் பாடிட்டுப் போலிட்டிருக்காங்க. தலிர், ஷரீட்டிம் ஸ்பாட்டுவ பிரச்

னையே தராத தடிகைவனு பராகதவங்க கொல்வாம் வாயாரப் புஷுறாங்க."

"அதெல்லாம் சரி அமெலி பல்லாறுத்தறது சம்பள விஷயத்துல. பராவது ஒப்பதம் பன்னப் பிராசர், கொண்டு வர். கொண்டு கால விரல்கலாளவும் விரிச்சிக் காலடி அபிதயம் பிடிக்கறாங்கனாம் இது ஏதடர், சமம் ஊர்வ

வெண்டு வெண்டு போவோ சேர்த்துப் போட்டு தின்றுப் படம் சமீப் காலமா வகுது இல்லாஸ்? என்ன கார ணமூறு கோடரவ நம்ப முடிவாத தகவலா கொவ்றாங்க."

"ஏன்? இவ்வசமா தடிச்சிக் குடுக்கறாங் கனயா?"

"விட்டாப் போதுமே? சம்பள விஷயத்து வேகுத்து சகலமாவுதுவையும் அட்டிளவிட் பண் ணிக்கறாங்கனாம். 'கோ' பிரச்சனையெல்லாம் இல்லாம செட்டுல இவங்க கலகலப்பா சேர்த்து பழக்கறது. ஒழுக்குக்கொருத்தர் விட் டுக் கொடுக்கறதையெல்லாம் நீ நோல பாரித் தால் மலக்கம் போட்டுடுவே லிச்சா. தேத்திக்கு

"தெருக்கு தேர்" ஷூட்டிடிங்குது அதுதிலும் விஜயம் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசி சிரிச்சதைப் பார்த்தேன். என் கண்ணை பட்டுறும் போல இருந்தது."

"தெருக்கு தேர் ஆரம்பிச்சிட்டாங்கனா?"

"நல்லா கேட்டே. முப்பது பர்சென்ட் ஷூட்டிடிங் முடிஞ்சு போச்சு. விஷயம் தெரிவுமா? 'ஆனா' சக்ஸஸ்-க்கு அப்புறமும் வசந் தோட இதைப் படத்துல கேமராமேன் ஜீவா ஸவுக் கழட்டி விட்டுட்டாங்க. இதுக்கு கேயி. ஆனந்த்"

"பாவம்மா. ஜீவானவ ஷங்கமும் கழற்றி விட்டுட்டாறனு கேள்விப்பட்டேன்?"

"ஆமாம். அவரோட 'ஜின்ஸ்' படத்துக்கு கேமரா, ஜீவா இல்லை."

"பேற யாரு?"

"சொன்னால் ஆச்சர்யப்படுவே, அசோக குமார்!"

"நிஜமாவா?"

"என்ன நீ? ரம்பாபிசுவண்ண மாநிரி வானையப் பொளக்கறே? அவங்கதான் தெலுங்கு மக்கள் தம் மேல செஞ்சிருக்கற அபரிபிதமான அண்ணா திண்ணச்சி, திறங்கிப் போய் லாய் பிளந்து நிக்கறாங்க."

"என்ன விஷயம்? ரம்பாபிசுவண்ணன் பார்த்தியா?"

"ஆமாம்பபா. ஏதோ தெலுங்குப் பட ஷூட்டிடிங்குக்காக வேலிசிட்டிக்கு வந்திருத் தாங்க. ஆந்திரா பக்கம் போஸலங்க, அப்புறம் ஆண்டியே காணோமேன்னு பார்த்து, நல்ல ஷிசாசிச்சிட்டு வரலாமனு போய் 'என்ன மேடம் சொல்கியிமா?' என்று கேட்டேன். 'அட்டே. தண்டபாளியா? என் லைகாஸ டச்சப் பண்ணி எத்தனை வருஷமாச்சு...? அப

பாண்டிய..."

"சரி, சரி. விஷயத்துக்கு வந்துடு."

"விரேன். 'என்ன மேடம், தமிழ் லீப்ல்டே வேளாறாறு போயிட்டங்கனா' என்று லேசா ஆரம்பிச்சேன்."

"சரி."

"இன்னமைய இங்க யார் கவனிக்கறாங்க? கவர்ச்சிக்குத்தான் மரியாதை தராங்க. அங்க நான் அயிராணா நடிச்சாலும் ரசிக்கறாங்க. கவர்ச்சியர் நடிச்சாலும் ரசிக்கறாங்க. இங்க நான் பேர்ல ஒருத்தியா இருக்கறதை லீட் அங்க எத்தனை பேர் இருந்தாலும் தம்பர் ஒள்ளா இருக்கற பெருமை இருக்கே?"ன்னாங்க."

"எங்கிருத்தாலும் நல்லா இருந்தா சத்தோ ஏழ்மாயிள் தண்டபாளி."

"தொட்டுட்டே. போ! கடைசியா ஒரு செயித் சொல்வேன், கேட்டுக்கோ. மாதிரி நீ! திததுக்கு திமர்னு பிரானிகள் மேல அதிக அக்கறை எடுத்துட்டாப்பல தெரிவுது."

"பஞ் கிராஸ் மெம்பர் ஆயிட்டாங்கனாமா?"

"இன்னும இல்லை ஆனால் காராவது பதிரிசைக்காரன் பார்க்கப் போனால் தெரு வுல நாராக லாசிகளால் அடிச்சு-றது பற்றியும், வன்லிவங்குகளுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லை; நிறைய உயிரிழைங்கள் வேட்டையாடப்பட்டது சொம்ப வகுத்திரா இருக்குது அப்பாடென்னு சொம்ப உருகறாங்கன்னு செய்தி."

"எலகஷூரில் திறகத தகுதி வத்துட்டே இருக்குதுன்னு நினைக்கறேன். வரட்டுமா? -அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்."

• இச்ச

"அவர் சின் பந்தா பண்ணியோ நட்டப்பாட்டுட்டார்."
"எப்படி?"
"பட்டாக்க கடைக்கு ஏ.வி. பண் ணினால்வா பாரோம்!"



"சார்... உங்களைக் கவையடுத்துக் கும்பிடறேன். என்னைப் தேய்ச்சும் குயிச்சாக்க! தயவுசெய்து எதக்கக் கொடுத்த குயியைக் கொடுத்திருங்க!"

- ஜெ. சீதா



• சரஸ்வதி தகவல்கள் பதிவு திட்டம்

கடந்த 21.7.96 அன்று
சென்னையைச் சுற்றியுள்ள சில
புறநகர்ப் பகுதிகளுக்கு, உள்ளடக்கித்
துறை அமைச்சர் கோ.சி. மணியை
நிமிர் விசிட்டாக அழைத்துச் சென்று
பிரச்சனைகளை விளக்கினோமல்லவா!
அந்தப் பிரச்சனைகள் தீர
சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள்
என்னென்ன நடவடிக்கைகள்
எடுத்திருக்கிறார்கள்? மறுபடியும்
நாம் ரீ-விசிட் செய்து
விசாரித்தபோது...

அமைச்சர் சொன்னார்; அதிகாரிகள் செய்தார்களா?

கழிவுநீரும் மாழைரும் தேங்குலதால் உண்டாகிய
- புழுதிவாக்கம் ஹாட்சிமைய சோதன சரஸ்வதி
நகர் முழுவதும் ஒரு தீவு போல் காட்சியளிப்ப
பணைப் பார்த்த அமைச்சர், உடனடியாக தமிழ்நாடு
குடிநீர் வழங்கல் மற்றும் கழிவுநீர்க்கற்றை வாரியத்தின்
மாளேதூர் டைரக்டர் இல. பழமனையை அழைத்து
ஆவன செய்வக் கொன்னார்.

இப்போது அதிகாரிகள், சரஸ்வதி தகவில்
தண்ணீர் தேங்காமல் இருப்பதற்கான
திட்டமொன்றைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். அந்தத்
திட்டத்தின் மதிப்பு 171 கோடி ரூபாய். திட்ட
அனுமதிக்காகவும் நிதி ஒதுக்கீட்டுக்காகவும் வந்த

• கழிவுநீர் கற்றை மேலாண்மை



பாலசந்தரோடு, கல்கி படம் பார்க்கப் போகிற கல்கி வாசகர்கள்!

கல்கி - கவோகன் பேரட்டிக்கு உதாரகமாகக் காட்டுக எண்கள் எய்த ஆவிரக்கணக்கான வாசகர்களுக்கு நமது முதுங் நன்றி.

கிழக்கண்ட மூன்று கவோகன்கள் சிறந்தவையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன :

1. மாறுபட்ட சித்ததன்மை வேறுபட்ட வரை இதழ்!

ஆர். ரமணன்

1/19, அக்ரஹாரம், கடவாசல் (க.க.)
சீர்காழி தாலுகா.

நான்கு காய்தே மில்லத்

மாறுபட்டம் - 609 104.

2. பக்கம் தவறாமல் படிக்கிறோம்; படிக்கத் தவறினால் தவிக்கிறோம்!

அரசியல்பன்

பாம்பாக்கை,

அம்மையப்பன் - 613 701.

திருவாரூர்.

3. பார்த்தால் புதுசை! படித்தால் ஸ்வைம்!

ஆர். சுவாமிநாதன்,

22/47, BHSL, டவுன்ஷிப்,

திருச்சி - 620 014.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இம் மூன்று கவி வாசகர்களும் வருகிற 8.11.56-ம் தேதியன்று கைடரக்டர் கே. பாலசந்தருடன் அமர்ந்து அவரது தீபாவளி வெளியிடான 'கல்கி' படத்தை, தீபாவளிக்கு முன்பே பார்க்கிற வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்கள்.

பாலசந்தருடன் அவர்கள் சிபுத்தவிற விவாத விவரங்கள் அடுத்த வாரம்.

11.56-ல் அரசுக்கும் அனுப்பி விட்டார்கள். இனி அரசுதான் ஆவன செய்ய வேண்டும்.

ஆலத்தூர் தகராட்சி எல்லைக்கும் சென்னை மாநகராட்சி எல்லைக்கும் நடு விலிருக்கிற பாலசந்தரோடு கோட்டில் கேட் எனறும் பகுதியிலுள்ள மெலின் ரோட்டில் எப்போது பாத்தாலும் கழிவுநீர் ஓடிக் கொண்டேயிருந்தது இப்போது அதைச் சரிசெய்து விட்டது. ஆலத்தூர் தகராட்சி.

இந்த தகராட்சியைச் சேர்த்து நபத்தல்லுரிலுள்ள மிகப் பெரிய குளம் கொக்கையின் பிறப்பிடம் காரணம், குளத்தில் தேய்சி திற்பது மறை தீர் அல்ல; சாக்கடை நீர்தான் என்பது. குளத்தில், "சாக்கடை தீர் வந்து விழாமல் தடுப் பதற்காக 1.50 லட்சம் செலவில் மூன்று திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு அனுமதியும் கிடைத்து விட்டது. இடையில் உள்ளாட்சித் தோதல் வந்து விட்டதால் வேலைகளைத் துவங்க முடியவில்லை. இதே போல்தான் அமைச்சர் குறிப்பிட்ட மற்ற பணிகளின் துவையும். இதோ, இனி ஆரம்பித்து விடுவோம்!" என்றார் ஆலத்தூர் தகராட்சி கமிஷனர் கதாசன சௌதரி.

இதோடு, புறம்போக்கான இத்தக் குளத்தை இடையில் தனியார் ஒருவருக்குப் பட்டா போட்டுக் கொடுத்து விட்டதால், அதை எதிர்த்து தீர்மானத்திற்குச் சென் றிருக்கிற தகராட்சி. இந்த வழக்கு முடிந்தவுடன் இத்தக் குளப்பகுதியில் ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ் கட்டுகிற திட்டத் தையும் தகராட்சி துாராக வைத்திருப் பதாகக் கூறினார் கமிஷனர்.

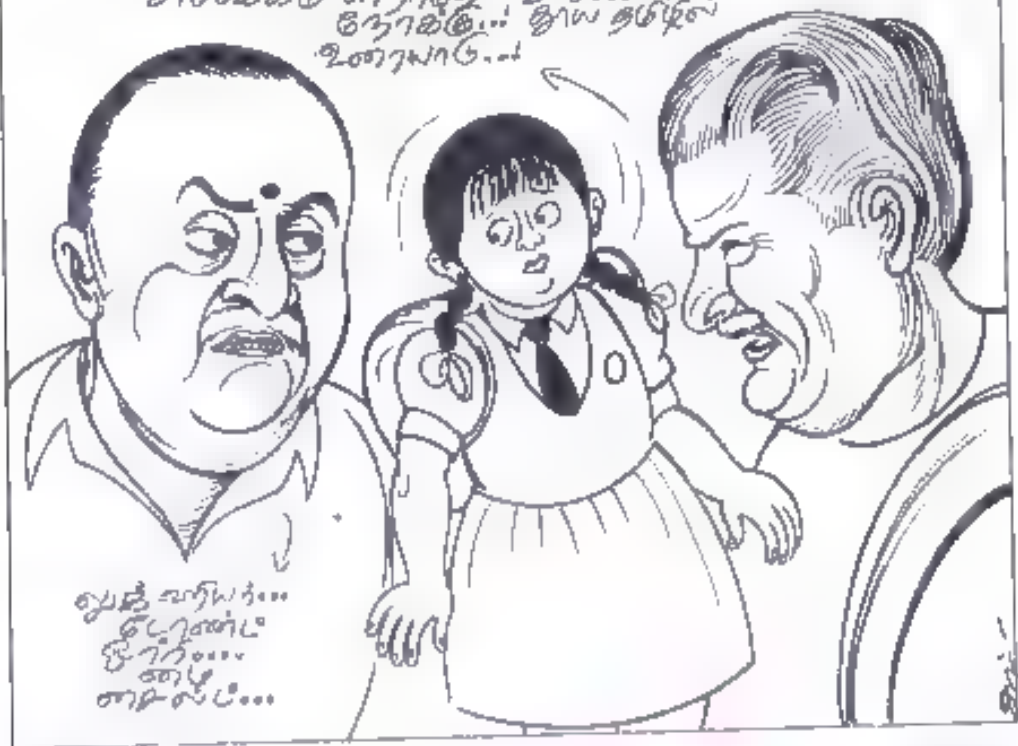
முற்படி அமைச்சரோடு சுதிரிப் பார்த்த பெருமையுடைய ஆலத்தூர் தகராட்சிப் பகுதியில் காணப்பட்ட சிறு சிறு குறை பாடுகளை உடனடியாகத் தீர்த்திருக்கிறார் டி. ஆனால இன்னும் குப்பைத் தொட்டி களிலுள்ள குப்பைகளை அள்ளுவதில் மாத்திரம் ஓரக்குப்பு காணப்படவில்லை!

கேட்டபோது, "வாணப் பற்றாக குளத்தின் காரணம் இப்போது புதிய வாகனங்களை வாங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக் கிறோம் இனி வீணாவில் ஒவ்வொரு குப் பைத் தொட்டிலிலிருத்தும் இரண்டு நாட் களுக்கு ஒருமுறை குப்பைகளை அள்ளி விடுவோம். வேண்டுமானால் மறுபடியும் ஒரு விசிட் செய்து பாருங்கள்!" என்றார் ஆலத்தூர் தகராட்சி கமிஷனர்.

- பிரின்ஸ்

படம் : பேரூர் கே. மூர்த்தி

சாப்பாக்கம் பாராட்டு... திப்பென்கு...
கோத்து... சாய தட்டில்
உணர்வாடு...



1996 நவம்பர் 10
தாது ஸ்பபி 25
மலர் : 55
இதழ் : 15

கல்கி

நாட்டிற்கு தாபதன்மைப் பெற்ற
தாபெய்து சூழ்விடப் பாகை - ஸாதிப்பார்.



எஸ்.டி.எஸ். விடுதலை: எழுகின்ற சந்தேகங்கள்!

வழக்கறிஞர் விஜயன் தாக்குதல் வழக்கில், எம்.பி.எஸ். ஆதிராஜாராம் முதலான பதினான்கு பேர் சென்னை உயர்த்தி மன்றத்தால் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

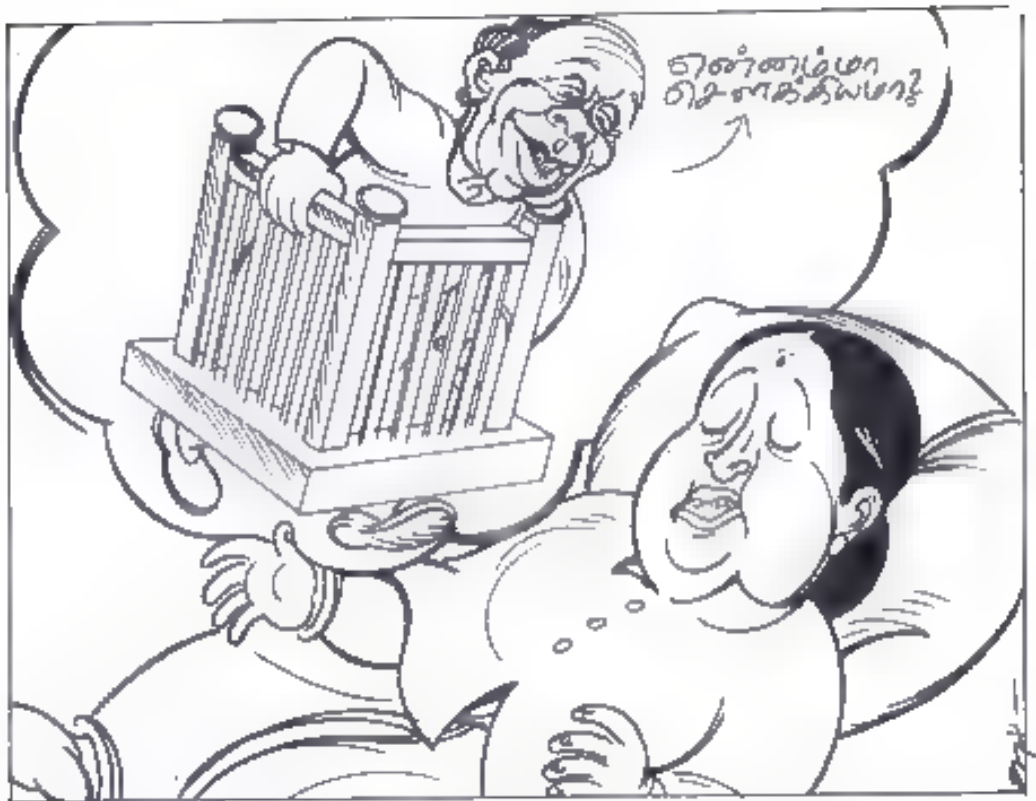
'சி.பி.ஐயால் வழங்கப்பட்ட ஆதாரங்கள் கனடாவுடனான இல்லா என்பதால், வேறு வழி யின்றி இவர்கள் விடுதலை செய்யப்படுகிறார்கள்' என்று நீதிபதி கூறியிருக்கிறார். இவ்வழக்கில் சி.பி.ஐயின் செயல்பாடு குறித்து மிகுந்த அதிருப்தியையும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

'விஜயனைத் தாக்கியவர்களை அவர் அடைவாளும் காண வசதியாக மூன்றட்டி மாஜிஸ்திரேட் முன்னிலையில் identification parade நடத்தவில்லை. மாறாக, குற்றமடைந்தவர்கள் விஜயன் முன் நிறுத்தப்பட்டனர். சமர்த்திதம் செய்யும்படி விஜயனைக் கேட்டுக் கொண்டனர்.

குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர்களுடைய வசக்கு மூலப் பிரதிகள் அழிக்கப்பட்டு விட்டதாக சி.பி.ஐ. தரப்பில் கூறப்படுகிறது. அவற்றின் ஆங்கில மொழியாக்கத்தின் நகல்களே நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுபோன்ற காரணங்களால் இந்த வழக்கில் சி.பி.ஐ. முறையாக, சீராகச் செயல்படவில்லை என்கிற முடிவுக்கே வரவேண்டியிருக்கிறது. - சி.பி.ஐயின் அலட்சியப் போக்கு குறித்து நீதிபதி இவ்வாறு கருத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இதேபோன்ற தவறுகள், சி.பி.ஐ. விசாரித்து வரும் அனைத்திந்திய அலுவலரான பல வழக்கு களில் நடந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றன.



விஜயன் தாக்குதல் வழக்கில், விசாரணைக்குப் பின் விடுதலையான எஸ்.டி.எஸ். முதலாளனோர் கூட 'அரசியல் தலைவீட்டினால் ஆதாயம் அடைந்தவர்கள்தானோ' என்கிற சந்தேகம் மக்கள் மனத்தில் எழாமல் போகாது.

'எஸ்.டி.எஸ்., ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராகத் திரும்பி விட்டதால் ஆளுங்கட்சியின் ஆசிரி பெற்றவராகிறார்' என்றும் 'கூடவே ஆதி ஏராளமானதும் விடுவிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுமாதலால் எதிர்மனதின் வானம் அடைத்து விடலாம் என்கிற உத்தேசம் செயல்பட முடிகிறது' என்றும் மக்கள் கணக்குப் போட்டால் ஆச்சரியமில்லை.

அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் காலத்துறை, சில வழக்குகளில் நடுநிலையாக இயங்காமல் போகக்கூடும் என்கிற ஐயம் ஏற்படுமானால், அம்மாதிரி நகுணங்களில் நியமனமான விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் என்கிற நோக்கத்தில் சி.பி.ஐ.யிடம் வழக்கு ஒப்படைக்கப்படுகிறது. அப்படியிருக்கையில், சி.பி.ஐ.யே அரசியல் சொல்வாக்குக்குக் கட்டுப்பட வேண்டிய நிலை எப்போது அடையக்கூடியது!

அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுக் கயேச்சை அமைப்பாக அதனை மாற்றி விடுவதிலும் அடையக்கூடிய உள்வா. ஒற்றாடல், புலன் விசாரணை போன்ற அதிகாரங்கள் பெற்ற அமைப்பு ஓர் யதேச்சாதிகார தேற்றியாக மாறி, எல்லா நரப்பினங்களும் மிரட்டி, குழப்பங்களையும் துன்பங்களையும் விளைவிக்கக்கூடும்.

எனவே இதை அனுமதிப்பதற்கில்லை, அரசியல்வாதிகளின் தார்மிக நெறிகள் மேலோங்கும் என்பதில்தான் நாம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டியிருக்கிறது. அவர்களுடைய சொல்பாட்டைக் கண்காணித்து நெறிப்படுத்தவும் சி.பி.ஐ. போன்ற சார்பற்ற அமைப்புகள் பெய்யாமல் நடுநிலை யுடன் செயல்படுகின்றனவா என்று கவனித்துச் சீர்படுத்தவும் நீதித்துறைதான் உதவ முடியும்.

“எனக்கு நான் தாய்மொழிகளை
உடைக்க வேண்டுமே!”

• கார்டின் கோடு : பக்கிளையாக அமைக்கும் கோடுகள் (1) க்குள் உள்ள
குறியைப் போடாத முதல்
காண



பகுதிகளில் மழைக்காலத்தில் படகு வைத்துக் கொண்டுள்ள போக வேண்டும். அந்த அளவுக்குத் தண்ணீர் தேங்கியது பிறத்தாவன் தெருவாசிகள் இரண்டு பேர், தங்கள் வீட்டு காய்ப் புள்ளிக்குள் வேகத் தடை கட்டுவார்களே, அது போவ தண்ணீர் உடனே வந்து விடாமல் இருக்க, மெகா ஸ்களில் தடை கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்.

கால்வாயின் ஒரிஜனல் அகலம் கமரா எழுபது முதல் எண்பது அடி வரை இருக்கிறது. ஸ்டேஷன்கள் கட்டப்பட் டிருக்கும் பகுதிகளில், இரு குறுகிக் குறுகிய போய், கமரா இருபது அடிக்கு வந்துவிட்டது. தண்ணீர் போக இந்த அளவு போதுமே என்று இவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இதற்குப் புதிதாக இவர்கள் கட்டியிருக்கிற பொம்மை : போடி கால்வாய். 'ஸ்டேட்' என்னாலும் கழிவுக் குழாய்மை இந்தக் கால்வாய் வீசுந்து எடுத்து இருபதுமே கமரா மீது கொண்டுவருகிறார்கள் கொட்டுகிற மழையில், இவை மழையடி கால்வாய் போடு கலந்து விடுகின்றன.

கால்வாய், அண்டர்பாறு போலிவிருந்து கிழக்கு நோக்கிப் பாய்வதால் ஏறாளம், பக்கிப் பூரம் கால்வாய் வடக்கே வீசுந்து தெற்கு நோக்கிப் பாய்கிறது. இது பிரிட்டிஷ் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கால்வாய் (Man-made Canal). ஆந்திராவிலிருந்து மரக்காலம் வரை சென்றுிறது. ஆந்திராவின் கிழக்கு அரிதி கொள்ளாது வர, படகுப் போக்கு வரத்துக்காகக் கட்டப்பட்டது. சென்னையில் இந்தக் கால்வாய் செல்லும் பகுதிகளில் கட்டப்பட்டிருக்கும் மழை நீர் வடிகாசுகள் கல்லாமை, கால் வருடங்களுக்கு மூலம் கார்ப்பிரேஷன் கட்டியவன். மழை நீர் போய்ச் சேர வேண்டிய வரக்கூடாக்கிய அருகே குவிந்திருக்கும் 'ஸ்டேட்' டிள காரை அடிகம், மழை நீர் வடிகாசுகள், வளமத்திருப் பதேது. மிகத் தூழலாக இதனால் ஏற்கெனவே மழைநீர் கரியாகப் போகாமல் தடைப்படும் காலகாலத்தில் தேங்கிவிடுகிறது. இப்போது எம்.ஆர்.டி.எஸ். ஸ்டேஷன்களால் பிரச்சனை அதிகரித்துள்ளது.



• சென்னைக்குத் தென் கால்வாய்மை பக்கிப்பூரம் கால்வாய்

முதலில் கழிவு நீர் போகும் அளவுக்கு வழி பண்ணியிட்டு அகலவா, ஸ்டேஷன்கள், கட்டும் வேளையில் ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும் என்கிறது எக்ஸ்பிரீட்டர். கால்வாய் குறுகி 'போடி' வாகப் போள் பிறகு, பக்கத்தில் உள்ள குடிசை வாசிகளாகக் காலி பண்ணச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். குடிசைகளை எடுத்துவிட்டுக் கால்வாய் இன்றும் கொஞ்சம் அகலம் பண்ணுவார்கள். வாயிடில் காலம் விட்டேன் அருகே நாம் வீசாரித்த போது, 'சிலர் காலி பண்ணிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்' என்றார் ஒருவர். கட்டப்பட்டிருக்கும் ரயில்வே ஸ்டேஷன்களை உடைத்து, பன்னம்படி சூழிநீர் தடைப் படாமல் போக வழி செல்கிற மாநில, பக்கிப் பூரம் கால்வாய்மை அகலப்படுத்திக் கொடுங்கள் என்று எக்ஸ்பிரீட்டர் தனது வழக்கறிஞர்

எனும்பார் கடிக்கிறார்!

"அதி.மு.கவின் முன்னணித் தலைவர் களைப் பழிவாங்கி அவைகளைப்படுத்தும் முயற்சி இது..."

— மதுகுதனை மகது குறித்து
மேயுமதிதட

குறு
லட்சம் டாலர்
எம்செவிருத்து
கத்தததுன்று கண்டு
யூக்க திண்டர்யோல்
உதவியை தாடியிருக்
காய்களே அகாத
எவ்வேத சதின்று
மொல்லு
வாய்களே!



மேகளை மூலமாக தோட்டைஸ் அனுப்பி புன்று மாநங்களாமி விட்டன எம்எம்டி.ஏ. நவீன அரளின் துல்லமைச் செயலா, பொதுப் பணித் துறை, எம்.ஆர்.டி.எஸ் உயர் அதிகாரிகள் என்று எல்லோருக்கும் தோட்டைக்களின் பிரதி கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

"பொதுப் பணித்துறையின் பொதுப்பேல தான இதில் காலவாயகன இருக்கின்றன தன்னார் தாடப்படாமல் போகவும் வரவும் பாத்துக் கொள்ள வேண்டியது இவர்க்க கடமை. கடமொனத்துக்கு அனுமதி அளிக்வும் பொதுப்பை எம்எம்டி.ஏ வைத்திருக்கிறது. மாசுக்கடும்பாட்டு வாரியமும் இதில் சம்பத் தப்பட்டிருக்கிறது இந்த அமைப்பு சரிவாகக் கவனித்ததா என்று தெரியவில்லை எவ்வா பெரிய திட்டங்களுக்கும் எவ்வயர்மெண்டவ இப்பாக்கிட அமைத்தமவட (EIA) அனுமதி

தேவை இது கற்றுச் சூழல் மற்றும் வனத்துறை அமைச்சகத்தால் வழங்கப்படுகிறது. இவை செயலாம் என்னவாகிறது?" என்று கேட்கிறார் வழக்கறிஞர் மேகன்

அவைகளின் பாதிப்பு (Tidal Effect) ஏற்படக் கூடிய பகுதிகளில் இரண்டு புறமும் தூறு மீட்டர்கள் இடம் விட்டு விட்டுத்தான் கட்ட வேண்டும் என்று கொண்டல் மோன் சட்டம் இருக்கிற பிரதி. தருக கால்வாய்களிலேயே எப்படி எட்டேஷன் கட்டலாம் என்று கேட் டிருக்கிறார் மேகன் இது எம்எம்டி.ஏ. அறி யாததா?

தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலைகள் வழங கில் ஆஜராகி, கற்றுச் சூழலை மாகப்படுத்தும தொழிற்சாலைகளை அணைத்ததையும் மூட வேண்டும் என்று கப்பீர கோர்ட்டில் வாத்தாடி வெற்றி பெற்ற வழக்கறிஞர் எம்.சி. மேத்தா விடம். இந்த வழக்கை எடுத்துக் கொள்ள முடி யுமா என்று கேட்பதற்காக, எக்ஸ்ப்ளோரர் கார டி. அதன் செயலா தீவல் செவறிருக்கிறார்.

"மத்திய அரசின் திட்டம் என்று கூட்டுமேயே, பல விதிகளையும் கண்டு கொள்ளாமல், சில அத்துநிர்வகை செய்கப்பட்டிருக்கின்றன" என் றிறார் எக்ஸ்ப்ளோரர் செவலர் விசன். கப்பீர மன்சயா.

இது பற்றி பொதுப்பணித்துறை மற்றும் மெட்ரோ ரூல் உயர் அதிகாரிகளிடம் விசர் ரித்தபோது, "இப்போது காலவாயை ஆழப் படுத்தி விட்டோம் இனி பிரசனையே இருக் கது மேதும் காலவாய் ஓரங்களில் கவரெழும்ப் பவும் இருக்கிறோம் இதுமொரு பரட்டம் என்பதா இனி தரமணி போன்ற இடங்களில் கூடும்போது இன்னும் எச்சரிக்கையாகச் செயல்படப் போகிறோம்" என்றார்கள்.

— சித்தார்த்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

"வச்சிருக்கிறது என்னயோ சிங்கதா ஒரு பெட்டிக் கடைதான்; ஆனாலும் அந்தாளுக்கு எவ்வளவு பந்தா பாருங்கனோ!"

"என்ன சொந்தீங்க?"

"எங்களுக்கு வேறு எங்கும் சிங்கைக் இல்லை" என்று போட்டு வெச்சிருக்கானோ"



"என் சை

வினை என்
அந்தா சிட்ட
அறிமுகப்படுத்தி
வெச்சோம்!"

"என்ன
சொன்னாங்க?"

"கொஞ்ச
தேன் கொண்
போட்டுப்
பார்த்துட்டு
ஒ.கே.ன்று
வெச்சிட்டாங்க!"

— வி. செங்குதல்



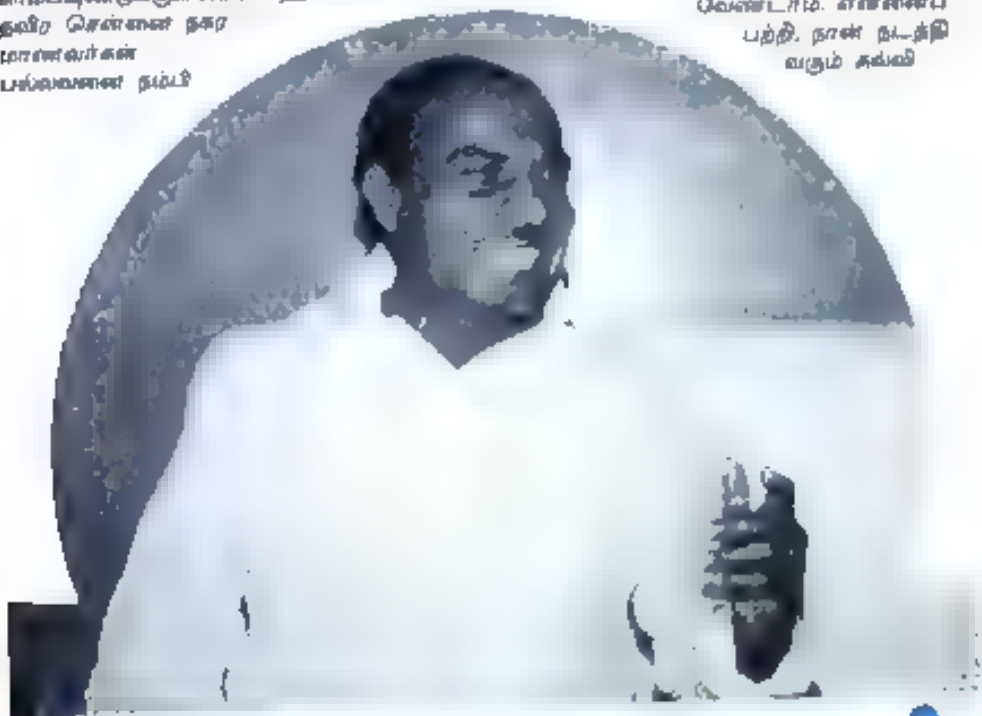
எம்.ஜி.ஆர் காலத்தில் பரபரப்பாக அரசியல் நடத்திய ஜேப்பியார் இப்போது எங்கே?

சென்னை மாநகரின் புதனகர்ப் பகுதியிலான பெருங்குடியை அடுத்து பிரம்மாண்டமான 300 ஏக்கர் நிலம். சத்யபாமா இஞ்ஜினியரிங் கல்லூரி, செபிள்ட் ஜோஸப் இஞ்ஜினியரிங் கல்லூரி என்று இரண்டு கல்நிதிக் கல்லூரிகள், மொத்தம் 4,500 மாணவர்கள். கரம்பலுண்டுக்குள்ளேயே ஹாஸ்டல் துவீர சொன்ன நகர மாணவர்கள் பல்லவனை நம்பி

ஐடி.ஐஆம், ஏஸ்ட் மாணவ, மாணவியருக்கு இலட்சமாய் கம்ப்யூட்டர் கல்வி கற்றுத் தரும் ஒரு கம்ப்யூட்டர் எம்ப்ளூம் இருக்கின்றன.

இத்தனையும் நடத்தி வருபவர் ஜேப்பியார். ஆம்! முன்னாள் அ.தி.மு.க அரசியல்வாதியேதான்.

"வேண்டாம்! எனக்கு அரசியல் வேண்டாம். என்னைப் பற்றி, நான் நடத்தி வரும் கல்வி



‘மாணவன் ஜேப்பியார்’ கல்வியாளர் ஆன கதை!

இண்டாடக் கூடாது என்பதற்காக கல்லூரிக்குச் சொந்தமான நாற்பதடைந்து பஸ்கள்! அத்தனை மாணவ, மாணவிகளும் வஞ்சி டப்பா கமக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மதிய சாப்பாடு கல்லூரியில்!

இது தவிர, அமைந்தகளையில் பணிமனப் பாலிடெக்னிக் என்ற பெயரில் ஒரு

நிலையங்கள் பற்றி எதுவானாலும் கேளுங்கள், சொல்லிதேன், அரசியல்வாதிகள் பற்றி என்னை தயவு செய்து எதுவும் கேட்காதீர்கள். நான் பதில் சொல்ல விரும்பவில்லை" என்று கூறும் ஜேப்பியாரிடம் ஈட்டாமல் கேட்டோம்.

"சொல்லுங்கள்... பிளியான அரசியல்வாதியான நீங்கள் என்னால்

கல்லூரிகளை நடத்த வந்தீர்களா?"

"எம்ஜிஆர் காலத்திலேயே இந்த ஐடியாவைக்கு ஆஸ்திரியார் போடப்பட்டு விட்டது. நாம் ஏதாவது உருப்படியான பணி செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்தபோது, நாளைய தலைமுறைகளை தல்லவர்களாக, வல்லவர்களாக உருவாக்க, கல்லூரி ஆரம்பித்தாலென்ன என்று தோன்றியது. எம்ஜிஆரை கலத்தாலோசிக்காமல் நான் எதுவுமே செய்ததில்லை. எனவே அவரைச் சந்தித்து, 'ஒரு இஞ்ஜினியரிங் கல்லூரி ஆரம்பிக்க ஆசைப்படுகிறேன். அதற்கு சத்யா இஞ்ஜினியரிங் காலேஜ் என தங்களது தாயார் பெயரையே குட்ட வேண்டுமென்பது ஆனா' என்றேன்.

"அதற்கு எம்ஜிஆர்: 'சத்யா இலாலை, சத்யபாமா என்பதே என் தாயாரின் பெயர்' என்றார். அவர் அப்படிச் சொன்னது எனக்கு ஆகி வழங்கியதாகி விட்டது. அதனால் கல்லூரி தொடர்பான மற்ற வேலைகளை மட்டமவென்று கவனிச்சு ஆரம்பித்து விட்டேன்.

"கல்லூரி ஆரம்பித்த சமயத்தில்கூட, நான் முற்றிலுமாய் என் அரசியல் தொடர்புகளைத் துண்டித்துக் கொண்டு விடவில்லை. ஆனால் தலைவரின் மன்றவைவருத்து, கட்சியில் ஏற்பட்ட பிளவு, பின்னர் இடைப்பு இடைவதான் என்னை அரசியலிலிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் விலகி வைத்தேன்."

"அரசியலிலிருந்து விலகி விட்டதற்காக, ஏதாவது ஒரு சமயத்திலாவது உங்களுக்குச் சிறிதளவேனும் வருத்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா?"

"ஐம்பத்தைந்தில் நான் எஸ்.எஸ்.எல்.சி முடித்த சமயத்தில், தேர்தல் நிதி திரட்ட தூடகம் நடத்த வந்திருந்தார் எம்ஜிஆர். அவரை எப்படியாவது என்னுடைய வீரல்களால் தொட்டுப் பார்த்து விட வேண்டும் என்று எனக்குள் அடங்காத

ஆர்வம். கூட்டத்தில் முட்டி மோதிக்கொண்டு, எம்ஜிஆரை நெருங்கியபோது, அவர் பக்கத்திலிருந்து பாதுகாவலர்கள் எங்களைக் கொத்தாக அள்ளி வெளியே தூக்கிப் போட்டு விட்டார்கள். துற்பதாங்கடிகளுக்கு முன், நாஞ்சில் நாட்டு மூலைவில நடத்த சம்பவம் இது.

"அதன்பின்னர், அரசியலில் ஈடுபட்டு, படிப்படியாக உயர்ந்து, என் வாழ்க்கையில் ஒரு இருபத்தைந்து ஆண்டுகாலம், எந்த எம்ஜிஆரைப் பார்ச்சப் போனபோது, தூக்கி எறியப்பட்டேனோ, அதே புரட்சிதலைவருக்கு மிக நெருக்கமாய் இருக்கக்கூடிய அரிய வாய்ப்பு இடைத்தது. இது எவ்வளவு பெரிய பரக்கியம்."

"பெறும எஸ்.எஸ்.சியான என் மீது, அரசியல் காரணங்களுக்காக வழக்குகள் போடப்பட்டு, அடிக்கடி கோர்ட்டு படி ஏறி, இறங்க வேண்டியிருந்தது. ஒருநாள், தாமே வக்கீலுக்குப் படித்தால் என்ன? என்று நினைத்தேன். அடிப்படை பட்டப் படிப்பு கூட இல்லையே! திறந்தவெளி பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து, எம்.ஏ. அரசியல் விஞ்ஞானம் முடித்தேன். அதன்பின் சட்டக்கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். மிஸ்யான அரசியல் பாடிகளுக்கு இடையில்தான் மாலை தேரங்களில் சட்டக் கல்லூரி வகுப்புகளுக்கும் போய்க் கொண்டிருந்தேன். பெற்றிகரமாய் படிப்பை முடித்து, நானும் கறுப்புக் கோட்டு அணித்து கொண்டபோது, மிக மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அதேபோல இப்போது செய்கிற பணியும் எனக்கு மிகவும் திருப்தியாக இருக்கிறது. அதனால் அரசியலிலிருந்து விலகி விட்டதற்காக எந்தவொரு சம்பவதிலும் எனக்கு வருத்தமேற்பட்டதுமில்லை. ஏற்படப் போவதுமில்லை!" என்கிறார் ஜேப்பியார்.

சந்திப்பு : எஸ்.சந்திரமௌலி,

படம் : ஸ்ரீரணி



"குருப் டான்ஸ்" ஆடறவங்க ளை, கால், தலை, உடம்பு யேர் ஸ்பூக்கர் ஓட்டியிருக்கே?"

"உதறி ஆடும்போது அத்து உடம்பிலிருந்து மிய்ஞ்சுட்டா யார்துன்னு தெரிஞ்சுக்கத் தான்...!"

— சி.நாச்சிமுத்து

“அவ்வைத்யர் மந்திரம் எல்லாம்
தேவர்திரைத் திரைக்கு அடியடைந்த அம்மை”

சகல தோமஸாக்கு தாங்களே உழைப்பேர் மினைகளன். வரீஸ் ராணுவம் அதிகாரியாக இருந்து ரிடைவா ஆகிவிட்டார். தான் விவசாயத்தைப் பாத்துக்கிட்டிருக்கார்" என்றார் கடைக்குட்டி சூர்த்கமோன்.

பிரிட்டிஷ் ஏரேலேஸிஸ் கௌன்சர் ஸ்டாஃபாகப் பரிசீலித்த தொடங்கி, பிறகு சொத்தமாக ட்ராய்வு ஏஜென்ஸி நடத்தி, நடுநடுவே ஹோட்டல் ஒன்றின் உரிமையாளராகவும் இருந்து, கடைசியாக சினிமாத்





"உங்களைக் கதை எழுது பதவி
எக்குறித்து உங்க பணவிற்பனை"
"நீங்கள் பணம் பெறவேண்டும்"
—கே. வி. செல்வசுந்தரன்

துறையில் காலடி வைத்திருக்கிறார்

"நிரைப்படத் தயாரிப்பு என்பது ரிஸ்க் காலம் தொழில்..." நாம் முடிசுக்கும் முன் குறுகி இருக்கிறார் குருகமோன்

"எதிலே ரிஸ்க் இல்லை! வரலாறுகளையே ரிஸ்க் தான் ரிஸ்க் இல்லையென்றால் அது என்ன ஸைன்?" என்றார் கொஞ்சம் படபடப்பாக

"அதில்லை. இப்படிவொரு ரிஸ்க்கான துறையில் நீங்கள் இறங்கியபோது உங்கள் மனவலி அதற்கு முழு சமம்தான் நித்திராகமா! என்று கேட்ட கந்திரோம்"

"அவ என் சொல்லுக்கு மறு பேசக் பேச மாட்டா. தவிர மத்த பாராட்டல் ஆலோசனை எல்லாம் நான் கேட்டுக்க மாட்டேன் ஆய்ந்த வன் என் மனதிலே தோணி என்ன சொல் தாரோர் அதுதான் கிளப்பாய். இதவாஸ்தான நான் தயாரிக்கும் படங்களுக்கு மத்தவங்க பேச்சைக் கேட்காம, புது டைரக்டர்கள், புது டெக்னிகியன்சுகள் பல பேரை சொல்கு தெய்வேறன். தவிர அப்படிப்பட்டவர்களுடன் நான் சொல்றதுக்கு மதிப்புத் தந்து சும்ம கஷ்ட்டிரோவில் இருப்பாங்க இவஸையா' எப்படியோ இதுவரை என் பரிசுதவிலே எந்தவித விபத்தும் ஏற்படவே" என்று தன்னை மிகளையோடு குருகமோன் சொன்னாலும் அவருக்கும் ஒரு விபத்து ஏற்பட்டிருக்கிறது காதல் விபத்து"

காதல் திரும்பினதான். ஆனால் கொஞ்சம் வித்தியாசமான திரும்பினான்.

"எர்ஸாஜுளம் மெடிகல் ட்ரஸ்ட் ஹாஸ்பிட்டலிலே ஹிரஸ் ஹரவேற்பாளராக இருந்தாங்க அங்கே அட்மிட் ஆகியிருந்த தன்பன் ஒருவனைப் பார்க்கப்போனபோது, ஹிரஸ் கண்ணிலே பட்டாங்க அந்த முகத்தில ஏதோ அடராக்கன் தெரிந்தது. அவங்களைத்தான் கல்யாணம் செய்துக்கணும்னு அந்த திமிஷமே தோணிக்க. சித்தேகிதனை விட்டு அவங்க வீட்டிலே போச் சொன்னேன்.

"இவ்வளவு பணக்கார சம்பந்தம் உங்களுக்கு சரிப்படுமா'ன்னு யோசிக்காங்க பேச சம்மதிக்க வச்சேன். மொத்த கலயாணை சொல்

லையும் தானே ஏத்துக்கிட்டேன்" என்ற குருகமோன் வேசான கசகத்துடன், "கல்யாணத்துக்கு முன்னே தாங்க அடிக்கடி சத்திச் சதுண்டு ஆனால் அத்தனை மீட்டிங்கும் அவ வேலை செய்வத மருத்துவமனைவிலேதான். மறப்படி தனிப்பட்ட களில் சத்தித்துக் கொண்ட தில்லை"

இப்போது இவர்களுக்கு இரண்டு வாரிக்கன் பெரியவர், மகன் எப். கதுகரப்பாக சிஸ்டிமாவுக்காகத் தயாரா செய்யப்பட்டு வருகிறார் பரிதாப குரலுடைய நீச்சல் இப்படிப் பட பரிந்துகள் "என் தினசரி ரொட்டிமளியே எனக்கு அதிகம் பிடிக்கது அதிகாஸையில் மெரினாவில் செய்யும் குதிரைப் பவீறியும், வீட்டுக்கு வந்து ஆசிரியர் நடத்தும் ஜிம்னாஸ்டிக் பவீறியும்" என்கிறார் பதினேழு வயது எப். "அடுத்த வருடம் அவளை தமிழ் திரை வுலகத்திலே நற்றோவாக அறிமுகப்படுத்த இருக்கிறேன்" என்றார் குருகமோன் விவரமாக

இதெல்லாம் சரி, படிப்பு: "மினாவேட்டாக பத்தாவது படிக்கிறான்" என்ற ரத்தச் சூக்கமான் பதில் வந்தது

'எபியும் தானும் ஒண்ணாகத்தான் சாப் பிடுவேம் வாராலாரம் ஊருக்குப் போகும் போதெல்லாம் என்னைக் கூட்டிப் பிடித்து முதலம் கொடுத்துத்தான் சென்ட் ஆகிப் செல்வான் இரு தன்பர்கள் போலத்தான் தாங்க பழகுவேம் ('உள்ளம்' எயி). ஆனா கிரெட் கூடாது உள்ளி அடிக்கக் கூடாது. பெரியவங்கிட்டே ரொம்ப மரியாதையாக நடத்துக்கணும் இது மாநிரி கூடுப்பாடு கனிலே ரொம்ப ஸ்டிரிக்டாக இருப்பேன்".

வாராலாரம் எந்த ஊருக்குப் போகிறார்? சொத்த ஊருக்குத்தான். பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்பே சொன்னையில் குருகமோன் செட்டிலாவி விட்டாலும் அவர் பண்ணை மகன் பீரோவோடு கோளாவில்தான் வசிக்கிறார் ஐயப்பனின் பிறப்பு இடமான பந்தனத்தின் அருகிலுள்ள தும்பமன் என்சிற இடத்தில்தான் குருகமோனின் குடும்ப சொத்துக்கள் இருக்கின்றன

"எனக்குச் சொறு போட்டுக் கொண்டிருப்பது தமிழ் ரசிகர்கள்தான் அதனாலே தமிழ் ரசிகர்கள் மேலே எனக்குப் பாசம்தான். ஆனால் மனைவிக்கு கோளாவின் நெடி விடிவை விட மலசில்லே. தவிர சொத்துக் களையும் அவங்க திரவாகம் செய்ய வேண்டியிருக்கு"

தமது மனைவி மிகவும் கடவுள் பக்தி மிக்கவா என்பதில் ஏகப்பட்டுப் பெருமை குருகமோனுக்கு. தவிர தம் குணத்துக்கு நேர்மாறான அமைதியான போக்கு மனைவி விடம் இருப்பதிலும் ரொம்ப திருப்பதி.

“வாழ்க்கைவிலே எனக்கு ரொம்ப முக்கியமானது கடவுள் பக்தியும் தொழிலும் குடும்பமும் தான். அன்னை வேளாங்கண்ணி எனக்கு இஷ்ட தெய்வம். என் குடும்பத்துடன் எனக்குள்ள அட்டாச்சிமென்ட்டும் ரொம்ப அதிகம்” என்றவர் மேனாவில் பெரிதுபடுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த தமது குடும்பப் புனைப்படத்தைக் காட்டினார்.

“எப்பவும் இவங்களைப் பார்த்துக்கிட்டே இருக்கணும் எனக்கு. வாரம் ஒருமுறை ஊருக்குப் போய் மனைவி, மகளை சந்திச்சிட்டு வருவேன். அப்பப்போ மகாபலிபுரம் போவதுண்டு. போன வருடம்கூட இஸ்ரேல் போய் ஏகநாதர் பிறந்த இடத்தைத் தரிசலம் செய்துட்டு வந்தோம்.”

இனமும் இருபது தடவைவராவது தமது மனைவியோடு போலிஸ் பேக்சி கொள்வாராம்! “இந்த விஷயத்தில் நான் ஒரு ‘போனடி மஸ்ஸன்’ (!) என்றார் பெருமை யாக.

உளரில் ஏழாவது வருப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும் பீபீதா ரொம்ப கறுகறுப்பாம். சின்னச் சின்ன கலாட்டாக்களைக் குறைவில்லாமல் செய்து கொண்டிருப்பாளாம் (“அவளுக்கும் ரொம்ப கடவுள் பக்தி உண்டு”) அவள் அவயப்போது கேட்கும் பாஸ்கானை (பொம்மைமகன்) தவறாமல் வாய்க்கி கொண்டு போவாராம்.

மகனைத் திரைபுலவில அறிமுகப்படுத்தப் பல வருடங்களாகவே இட்டமிட்டிருக்கும் குஞ்சுமோனி, மகனை...

“பட்டப்படிப்பு முடிச்சதும் அவளை ஏதாவது நல்ல இடத்தில் கல்யாணம் செய்து கொடுத்திருவேன்.”

திரைபுலவில் கொஞ்சம் ஒழுக்கறீர்கள் அதிகம் என்பதுதான் பொதுவான கருத்து. இதனால் குஞ்சுமோனின் மனைவி அவரை ஏதாவது எச்சரித்ததுண்டா?

“நான் வித்தியாசமான தயாரிப்பாளர். ஹூட்டிங் ஸ்பாட்டுக்குக் கூட போக மாட்டேன். என் ஆபீஸ் உண்டு, வேலை உண்டு. போன உண்டுள்ளது இருப்பவன் நான். தவிர எங்களுடையது காதல் இருமணம். நம்பிக்கை அஸ்திவாரம் பலமாய் இருக்கிறது!” என்றார் தம்முடைய பிறம்மாண்டமான மனைவியைத் தடவியபடி.

“அப்பா, அம்மா எனக்கு தெய்வம் போல. அப்பாவின் வீகுப்பத்துக்கு எதிராக எதுவும் செய்ய மாட்டேன்” என்ற எபிபிடம். “பெரிதாக மனைவியை விரும்புதுக் கொள்வீர்களா?” என்கிறோம்.

“கூறுமம், கள்ள-வேலிந்தான்” என்று அவசரமான பதில் வந்தது!

—அருண் சரண்யா



“பகல் வாட்டிமேன் வேலை பார்த்தறதுமே மரியாதையே திடையாது”

“எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“எல்லாரும் ‘டே வாட்டிமேன்’னு சொல்றாங்க”

—கே.வி. நாராயணன்



“எங்கயா, உங்களுக்கு கலாச்சாது, ‘நிதிப்பாது’? உங்கப்பா நீ தல்லா சமையல் பண்ணுயேன்னு சொன்னாரே?”

“ஆயிரம் பொய் சொல்வித்தாங்க ஒரு கல்யாணத்தை நடத்த முடியும்...”

“அய்யய்யோ, அப்ப தொள்ளாவிரத்து தொண்ணூற்றென்பது பொய் பக்கி இருக்கா?”

—கோ.வி. செல்வகுமார்



“உங்க வீட்டுக்கு விருத்தாளிக்க வந்தா... ஒரே தூள்ல யோலிடுறாங்களே... எப்படி...?”

“துறு ஒண்ணுமில்லே... வந்தவங்கிட்ட... என் மனைவி நூறு... இருபது கடன் கேட்பா... அதுண்ட...”

—சி.பி. சோழ

நேரு காணாதி குடிபெயர்ந்துப் பஞ்சாபில் வசிக்கிற சமூகத்தில் புது மனப்போக்கை அது வரவிருக்கிறது. ஜாதி மரபு, வம்சம், காணாதி கொடூரம் கத்தா ஆகியவை அனைத்து வந்து அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு உறவுகொள்கின்றன. பல குடும்பங்கள் இணைந்து வசிக்கும் அந்தக் காலத்தில் வசிக்கிற ஒர் இளம்பெண் நானா, ஒருநாள் காணா தன் காதலன் ஆகியவர்களை எதிர்த்து அகலாத மனப்போக்கோடு விவரமாக அயன், "வருகிறாய், மகாபகிதம் கொண்டு" என்று கேட்ட இவள் பங்கிடுகிறாள். மரபு தங்கியவையின்மை பற்றிய விவாதம் தொடங்க, இருவரும் இன்னொரு வருத்தமடைந்திருப்பீர் கொள்கின்றனர். இவ்விட

சுந்தர் சார என்னிற கத்தர் மூர்த்தியை. சன மலிககாக வீரபாண்டியன் இவனும் பேட்டி காணலிவ்வை காரணம், கத்தர் சார பேட்டி காணத் தக்க பிரமுகர எப்படித் தவறுகிறது எதிர்த்தம் இருக்கலாம். அப்படி ஒரு பேட்டி திகழாமலாவது, கத்தர் சாரின் பதில் எவ்வளவு இருக்கும் என பதில் எதிர்த்தம் இருக்காது

வீரபாண்டியன் யானதுகருக கிறே நீங்கள் யாரை அதிகம் வெறுக்கிறீர்கள்?

கத்தர் சார : (முதல், சிலக, பலகை நிறைவேற்று கடிதத்தையி) இரண்டு பேரை நான் உயர் வினியடி காரணம் வெறுக்கிறேன் ஒன்று, தாங்குமுகுதி மரம் இரண்டு, தாங்குமுகுதி வாட்சமேன் வரத ராக.

வீரபாண்டியன் : மரத்தைக் கூட மாறின வெறுக்க முடியுமா, என்ன?

கத்தர் சார : கத்த விவகாத ஆனா இருக்கிறே? மாம்பா, மரியாணைவர் ஒரு ஓரமா நினைவ சரி: அதை விட்டுட்டு சகுத.



புத்தகம்
நாளையும்
மலர்நம்

செத்துதான்னு விதியைக் குப்பை பண்ணிட்டிருந்தா எவ்வ அர்த்தம்?
கத்தா, வாட்சமேன் வரதராகவிடம் இரைந்து கொண்டிருந்தார்.

"இங்க என்னடா குப்பை? இதை எவ்வ கததம் பண்ணு? உன் அப்பனா?
காலனிக்ருள்ளே, ஒரு தாசு தம்பு இருக்கப்படாதுன்னு சொல்லி இருக்கேனா
இவ்வையோ? மூடமே.. திர மூடமே எத்தனை வாட்டி சொல்றது? இரு-
இரு.. இந்த மாசச் சம்பளத்துல, பத்து ரூபாய் 'கட்' பண்ணிடறேன். அப்
போதான் புத்தி வரும்."



வரதாராக, ஏதோ கணமயப்படம் பார்ப்பது மாதிரி, அவளையும், அவரது அங்கசேஷனிடம் கணமயம் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். இதற்குக் காலனியில் வேலைக்குச் சேர்ந்த பவனிரண்டு வருஷ காலமாக அவள் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். கந்தா சார், கத்துவார குடிக்காரப் புருஷன் மாதிரி சத்தம் போடுவார். அவன், அது பவசாஸியாள் மனஸலியைப் போன்றவன். இப்படித்தான் அவர்கள் 'சம்சாரம்' நடந்து கொண்டிருந்தது. அவரை வசியப்படுத்தும் கலை அவனுக்கும் தெரிந்துதான் இருந்தது. அவ்வப்போது அவன் அதைப் பிரயோகிக்கத் தவறுவதில்லை.

"சாமி..."

"என்னடா?"

"நேத்து ஒருத்தரு ரீதியடா, காரை வந்தாரே, பார் சாமி அது?"

திடுமென, உடை அடங்கியது போல, இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பினார், கந்தா சார். ரோஜா பழம் மாதிரி, அவர் முகம் மென்மை அடைந்தது. பதவியை கருணாரசம், அவர் கண்களில் குடிசென்றது. சிறு சட்டைநிலைப் பேசத் தொடங்கினார்.

"அதுவா... வரதர் எங்க ஆபீஸ் சீப் அக் கெண்ட்டாண்ட் ஏதோ கணக்கு உதைக்கிறது. அண்ணா, நீங்கதான் சொல்லுங்கள் கொட வணமுண்டு. காரைப் போட்டுட்டு வந்துட்டா. படிப்பு நிறப்பு எல்லாம் பெரித்தான். பாரிஸ் ரிட்டான். என்ன பண்ணு? தேமென்று வந்து நிக்கிறான் ரெண்டு நிமிஷத்துல முடிச்சு கொடுத்து அனுப்பி வச்சேன். ரிட்டராய்ட் ஆயாச்சென்று பேர். இன்னும் எங்க ஆபீஸ், கந்தாதான் எல்லாம். என்ன படிப்போ, என்ன இழவோ, போ..."

இதுபோன்ற தருணங்களில், கந்தா சார். ரத்தத்தில், பார்த்தசாரதியாக நிறபார் எதிராளிகள் எல்லாம் அர்ஜுனர்கள். அவர் சொல்லுது கந்தா கீதா.

வரதா, நாகக்கரகத் திசை திருப்பினான் "ரெண்ட்டாம் பிளக்குலா, 74-ல் சபேசனனு ஒருத்தர் குடிவந்திருக்காரே. சாமி, பார்த்துக்கொள்"

"அட்டா... மறந்தே போச்சு... நேர் ஒரு நடை போய் பார்த்துட்டு வந்துட்டேன். நீ போய், மாமிகிட்டே ஒரு தம்ளர் காப்பி வாங்கிக் குடிச்சுட்டு வந்து வேலைவாய் பார்..."

கந்தா சார், சபேசனைப் பார்த்து, தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளக் கிளம்பினார்.

பொல மஞ்சள் வானம் இளமையில், சின்னச் சின்ன நிலாக்குட்டிகளைப் போலது இட்டலிகளை எடுத்துப் பார்ப்பி, சன்னியையும் போட்டு, "சாப்பிடுங்கள்" என்றான் வள்ளி. சபேசன், கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு சொன்னான்.

"உங்களுக்கு எதுக்குச் சிரமம்?" என்றான்

உபசாரமாக அறையும் கூட, ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டு தின்றான்.

"இதிலென்ன சிரமம். எங்களுக்குப் பண்ணி எது. உங்களுக்குப் ஆச்சு. சிரமத்தை எந்ததுகே ததிலெதானே கிணைகம் இருக்கு?"

அனுபவமும் அமர்வைத்து, பரிமாறினான் வள்ளி. ஒரு வழியாகச் சபேசன், அலுவலகம் சென்றான். கதவைச் சாத்திக் கொண்டு வந்தான் அது.

"சரி. சாமான்களை அடுக்குவோமா?"

சாக்குமட்டைகளைப் பிரித்து, பாத்திரங்களை வெளியில் எடுத்து வைத்தான். அனு வள்ளி, துடைப்பத்தை எடுத்து, அடுப்பன்றையைச் சுத்தப்படுத்தினான். சீமே இதறவச்சு சென்று, ஸ்டோர்சில் பழுப்புக் காகிதம் வாங்கி வந்து, அளவாக வெட்டிப் போட்டுச் சாமான்களை அடுக்கி வைத்தான்.

"இதெல்லாம் உங்க அம்மா வீட்டுல கொடுத்தா, அது?"

"ஆயாங்க, வள்ளி. இவா, எதுவும் வரதர் சனையே கேக்கலை அதனாலேயே, எங்க அப்பா திறையே சொத்துட்டார்."

"பரவா இல்லையே. இன்றிசீப் பராக இருந்துகிட்டு, வரதர்சனையே கேக்கலையே... ஆச்சரியந்தான் உங்க வீட்டுக்காரர் ஆயிரத்துல ஒருத்தர்தான்."

"கேட இப்படிச் சொல்றவக சில பேர், அசடுன்னும் சொல்றாங்க."

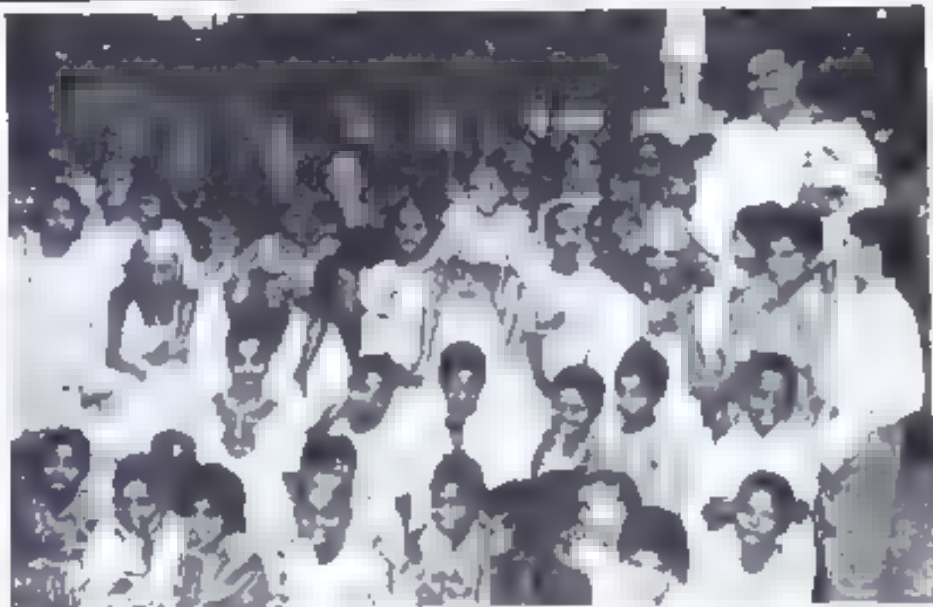
"அசடுன்னா?"

"கிற என்ன? எங்க குடும்பம் வசதியானது தானே! நான், ஏறாக்கு ஒரு பெண். என்ன கேட்டாலும் கொடுத்திருப்பாங்க. பத்து லட்சம் வேறும்னு கேட்டு வாங்கி, நோக்கல போட்டு வச்சா, நானாக்கு எங்க குழந்தைகள் செலவுக்கு ஆகும் இல்லையா? கேட்டா, அது அவ மாமாவசிறார் இவர் என் பிள்ளைகளுக்கு நான் சம்பாதிக்க சென்காலம் பண்ணினும், அதையும் மாமளாரிடமிடே செட்டிவது, கௌரவம் இல்லையக்கறார். எப்பத்தியக்காரத் தனா இல்லையோ, இது!"

வள்ளி, கண்ணாடியைக் கழற்றித் துடைத்துப் போட்டுக் கொண்டான். அது, சாதாரணமாகக் கேட்டான்.

"உங்க வீட்டுக்காரர், எங்களுக்கு கேட்டார்?"

வள்ளி சிரித்தான். வள்ளி சிரித்தால், ஒரு கோர் குண்டை வைக்கலாம் போல, கண்ணத்தில் குழி விழும். நகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு சொன்னான் பவமும் போல், இயற்கையில் சிலந்த தகங்கள் வெவ்வேறத் தோலினால், பியத்து ஒட்டவைத்த மாதிரி. அழகித்த, அடக்கத்துடன் வெட்டப்பட்ட தகங்கள். எதுவும் பதவிசாய் இருக்க வேண்டும் வள்ளிக்கு. பாவாடை, புடைவைக்கு வெளியே தலைகாட்டக்கூடாது. அதுவும், ஓரம் அழகி கிளவாமல் இருக்க வேண்டும். சூதிகரல், வெண்ணையா, வெடிப்பதும் இருக்க வேண்டும்.



இம் முறையில் காங்கிரஸ் எண்ணற்ற குழந்தைகள் சிவானந்த குருகுலத்தில் சேர்க்கப்பட்டு அங்கும், அவ்வளவும் கிடைக்கப் பெற்று இலவச கல்வி, உணவு, உடை, இருக்கை, இருமிடம் அளிக்கப்பட்டு தங்களுடைய கருமங்களால் அமைதியான சூழ்நிலையில் வளர்கின்றனர்.

இப்படிப்பட்ட எண்ணற்ற சீறங்களுக்கு மனமகிழ்ச்சி தருவது தங்களுடைய அன்பும், ஆசையும், பொருளுதவியும்.

வருகின்ற தீபாவளித் திருநாளை பத்தாண்டுகள், இனிப்பு, மட்டாக்களுடன் சிறப்பாக கொண்டாட உங்கள் உதவியை நாடுகிறோம். இத்தீபாவளித் திருநாளை தங்கள் குடும்பத்தாருடன் மகிழ்ச்சியுடனும், குதூகலத்துடனும் கொண்டாட எங்கள் பிரார்த்தனையுடன் மகிழ்ச்சியையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சிவானந்த ஆசிரமத்திலுள்ள சுமார் 200 ஆதரவற்ற குழந்தைகளும், முதியோர்களும் இந்தத் தீபாவளி திருநாளை மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட பொதுமக்கள் மனமுவந்து உதவியை வேண்டுகிறோம். இதனைப் படிக்கும் தங்கள் தங்களுடைய சாண்டிகையாக ஒவ்வொருவரும் குறைந்தபட்சம் தலா ஒரு ரூபாய் இவ்வறப்பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்தால், இத்திருப்பணி தங்கள் ஆசிரமப் பரிபூரணமாக நிறைவேறும் என்பதோடல்லாமல் இந்நாட்டில் உள்ள அனைத்து ஆதரவற்றோரும் மகிழ்வார்கள்.

சிவானந்த ஆசிரமத்திற்கு அளிக்கப்படும் நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரி இலாகாவின் (பிரிவு 80G) படிவத்தின்படி விலக்கு சான்றிதழ் உண்டு.

பொதுமக்கள் அன்புடன் அளிக்க விரும்பும் கன்சென்ஸ் - டனம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும் இக் குழந்தைகளின் நலன்களை நன்விட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பொதுமக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணமாக அல்லது பொருட்களாக.

திர்நாள்.

“சிவானந்த சாஸ்வதி சேவாசாலை”

நெ. 20 கம்பர் தெரு,

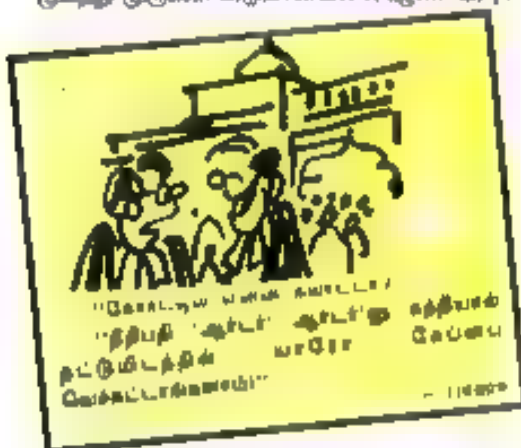
சிழக்கு தாம்பரம்,

சென்னை - 600 058.

தொலைபேசி எண்கள் : 2369078, 2369444.

"என்ன கேட்டங்க? என் வீட்டுக்காரர் எவ்வளவு வாங்கினாரா?" தாங்க சுமாரான வசதிதான். எங்க வீட்டைப் பெயர்த்து எடுத்துட்டு வர முடியுமோ இவராலே. மற்றபடிக்கு, என் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு, எங்க குடும்பத்துக்கு ஏகத்துக்குக் கடன். அப்பாவுக்கு இதனாலேயே பிபி. இன்னும் ரெண்டு தங்கைகள் இருக்கு. ரெண்டு பேரும் படிக்கிறாங்க... போகட்டும்... வாங்க, பூசுது அளறைய ஒழுகு பண்ணலாம்..."

அன்று, சகல கடவுள்களின் படங்களுமே வைத்திருந்தான். ஆன், பெண் கடவுள்கள் பாருக்கும் வருத்தம் ஏற்பட எந்த தியாகமும் இல்லாமல் சம அளவில் சட்டமிட்ட சாயிகள். பணம் காசைப் பொழிந்த லட்கமி; வெள்ளைத் தாமரைக் களவாணி; இமலாஸ் புத்ரி; இரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுள்; பசைமா மணல் போல் வெளிப் பரத்தாமன்; வேழமுக்கு விநாயகன்; ஏறு மயில் ஏறி விளையாடும் முகத்து முருகன். கருமாளவன், ஆனி அடிப்



பணத்தி தவிர்த்து, அப்படங்களை இடம்பெறச் செய்தான், வள்ளி. வேலை முடிந்து கூடத்துக்கு வந்து அமர்ந்தார்கள் அவர்கள்.

"வரலாமோ, உன்னே" என்று குரலாக கேட்டு, வள்ளி சொன்னான்.

"லாங்க, மாமி உன்னே லாங்க..."

ஜாஜு மாமி உள்ளே நுழைந்தான் முண்டகம் செவ்விருந்த தளையைத் தளையப்பால் போர்த்தியிருந்தான். மாமி, கசு கு மாநிரி உலர்ந்த உடம்பு. நிரந்தரமாகத் தங்கி இருக்கும் முகத்துப் புண்ணாக, எலவரவும் சினோகம் கொள்ள அழகுக்கும்.

மாமி உள்ளே வந்தான்.

"பார் வள்ளியா? அதானே பார்த்தேன். இந்தக் காலனியிலே, பாருக்காவது 'ஹெல்ப்' தேவைப்படுமானா, அங்கே ஜாஜு இருப்பா, வள்ளி இருப்பா... உன் பேர்என்னம்மா, அனு கயாவா, அனு... 'செட்டில்' ஆயிட்டையா?"

"பாதி ஆணாப்போலத்தான்."

"பீதிக்கு நாங்க இருக்கோமே... காப்பி

எல்லாம் ஆச்சோடி வள்ளி? இல்லையா? பேசினாடிருங்கோ... நான் போட்டுக் கொண்டு வரேன்."

மாமி, கத்திரமாகச் சளையல் அளந்துள்ள நுழைந்தான். அவளுக்கு உதவும் பொருட்டு அனுமம் சளையல் உள்ளூள் நுழைந்தான் தனி மையில் விடப்பட்ட வள்ளிக்குத் தன் கணவன் பற்றிய நினைவு கிளர்ந்தெழுந்தது. அடிக்கடி எழுமிற நினைவுதான்.

முகம் தெரியாத மலிதர், மூவனே போகிறார். அவர் கையில் ஒரு சங்கிலி. அந்தச் சங்கிலியின் மறுமுனை, அரத்தநாரியின் கழுத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது அரத்தநாரிக்குத் திருமென வால் முளைக்கிறது. அது ஆடுகிறது. அவள், சங்கிலி போட்டு அழைத்தச் சொல்பவனாத தொடர்கிறான் அந்த தபர், யாவென் பதை உதறுப் பார்த்தால் மட்டும் தெரிகிறது. அந்த தபர் - பணம்.

"என்ன தாவா சிரிக்கக்கிறே, வள்ளி" என்ற படி காப்பித் தம்மரோடு வந்தான் ஜாஜு மாமி, மூவரும், காப்பி பருகினார்கள்.

"அனு... தவிர்த்துக்கு எங்கெல்லாம் போனே, சொல்லு..."

அனுமக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. மாமிவிடம் இந்த மாதிரி கேள்வி? சமாளித்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"முதலில் தாக்காயார்பேட்டை. அப்பறம் திருவொற்றியூர் ஒருநாள் மதுரையில் ஒருநாள் ராயப்பேட்டை."

"என்ன சொல்பிற?"

"ஹெல்புள்ளு பணத்தை வேல்ட் பண்ண வேளாம் எல்லா இடத்துமேயும் திரா ஒன்று தானே? எங்கே போனாலும், நாம நாம்தானே? அப்படியுண்டு இவர், சொந்தக்காரங்க விட்டு விருந்துக்கு அழைச்சக்கட்டுப் போனார் அவ்வளவுதான்."

மாமிக்குச் சிரிப்பு தாங்கவில்லை.

"இப்படியும் உள்ளுமா? ரொம்ப வித்தியாசமான மனுஷர், உங்க வீட்டுக்காரர்."

"எவ்வளவு வித்தியாசமோ? ஒரு கிரிமாலுக்குக் கூட இன்னும் கூட்டிப் போகலாம்."

வள்ளி, உதட்டுக்குள் சிரித்துக் கொண்டாள். வள்ளியின் சிரிப்பு, பல் தெரியாத, கண்ணாடிக்குள்ளிருக்கும் கண்ணால் சிரிக்கிற சிரிப்பு. மாமி அவதக கவிடுகொண்டாள்.

"என்னடி சிரிப்பு?" என்றாள்.

"மாமி, உங்க தேசிலைவக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கனென் தான்தான் மலி. காரியம். நீங்கதான் மலமும் நினைவுகள் சொல்ற நடத்திரமாம்... எங்கே சொல்லுங்கள்."

மாமிவின், ஏற்கெனவே சிலந்த முகம், மேலும் குங்கும களாசல் ஆயிற்று.

"எங்களுக்குக்கூடி தேனும் நிலவும்? எனக்குக் கல்யாணம் ஆதச்சே, பத்து முடிஞ்சு பதி னொன்றுதான் வயசு..."

சற்று தேரம் அமைதியாக இருத்துவிட்டு

மாமி சொன்னான்.

"மாமாவேட பல்வகிசை இத்தனை அழகுன்னு. அவர் செத்துக் கிடத்தப்போ தான்டி, தான் முழுசா பார்த்தது."

இளனி, மிகவும் ஐக்கிரகதையாகத் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டான் அப்பா. நல்ல வேளை, ஏதோ கவலாவனம் என்று கிளம்பிப் போய் விட்டார். இல்லையானால், ரொம்ப தாளாகப் போட வேண்டும் என்று ஆலசப்பட்ட தீவனசைப் போட்டுக் கொள்ள முடியுமா, எவன! கத்தாவுக்கு, பெண்கள் என பவர்கள் புடைவயை கட்டுபவர்கள். ஆண்கள் என்பவர்கள் வேஷ்டி, கட்டுபவர்கள். ஆபீஸ் காரர்கள் வேண்டுமானாலும் தொண்டைக்கும் பேண்ட் அணிபவராம். பெண்கள், குடிதாரோ, பேண்ட்டோ அணிவது எனபது அவ்வரப் பொறுத்தவரை வறுமை கெட்டதனாம். தேவசி அப்படி இவ்வளவு குறுந்தை ஆசைப்பட்டது. எதைவாவது அணித்து கொள்ளட்டும் என்று நினைப்பவன் அவன். வெள்ளைச் சட்டையை 'இளசார்' பன்னாசிக கொண்டான். அம் மாவுக்கு முன் போய் தின்றான்.

"எப்படியும் இருக்கி!"

தேவசி, மகிழ்சியுடன் சிரித்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"ரொம்ப அழகா இருக்கி." என்றபடி, தன் கழுத்திவ் அணிந்திருந்த சிவன் செவினை கழுத்தி மானுக்குப் போட்டு விட்டான். கழுத்திலுக்கும், முதுங் பட்டிலுக்கும் இடைவே, இருக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு, அழகாடியவது அது. இரும்பு அளந்திருள் வந்தவன், கண்ணாடியைத் தூக்கிப் பிடித்து, உதட்டுக்கு வண்ணம் பூசினான். மோனவப்பழம் போலியோ, சாகசெட் திறம் போலியோ இவறி, இவரகையான வண்ணம், அவனுக்குப் பொருத்தி இருக்கி.

"எப்படி திரும்புவே" என்றான் தேவசி.

"சாவகாசம் வந்திருவிவமமா."

"இருட்டுக்கு முன்னமே வந்துரு. அப்பா கத்துவார். இல்லாட்டி."

"அப்பா, எதுக்குத்தான் கத்த மாட்டார். சாக்கா எச்சமிட்டா கட கத்துவார்."

அம்மா சிரித்து, முப்பது வருஷத் தாம் பதவத்திவ் கசப்பை விழுங்கிக் கொண்டான். விழுங்கல், வாழ்மயடி வாழ்மயக வத்த பரம்புறப் பழக்கம் பாட்டி விழங்கினான். அம்மா விழுங்கினான். தேவசி விழுங்கினான். விழுங்காமல் முடியாது.

அடுத்த பதினைத்தாவது திமிடம், ஐளனி ஆல்பர்ட்டுடன் பயணம் சென்று கொண்டிருந்தான். ஆல்பர்ட், ஒரு சிபேலிதனிடம் கா இரவல் வாங்கி வந்திருந்தான். அவனை அந்தச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான். வாகனம், உருண்டு அல்ல, கழுக்கிக் கொண்டு ஒடுகிறது.



"எவ் மனைவி கமையல்வ 'ஸ்பா'று தெரிஞ் போக்கி."

"ஏன்?"

"வாட கட்டுத் தா'ன்று கேட் டத்து, 'எனக்கு ஓர்ப்பாக்கத் தெரி வாது'ங்கறா"

- துமரங்காரன்

ஐளனிவத்த தோன்றியது முன்னெல்லாம், மகா பஸ்புரம் சாலை. இருபக்கமும் முத்திரியாய்ச் சிரிக்கும் இப்போது, கம்மரம் முள்ளத்த காடாவி இருக்கி. எத்தனை எத்தனை ஒட்டக்கப் புதிய பாணிக் கட்டடங்களுக்கு மதிலில், குடிசைகள், கத்திரி இத்தியாவின் கொடிசைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தன மகன், வெவ்விவ் வாய்த்து கொண்டிருந்தார்கள். தேவசி குடித்தார்கள். பேப்பரைப் படித்து, டிங் கொடியா என்று வாய் பிளந்தார்கள்.

காற்று, ஐளனிலின் தலைமுடியை வேகமாகக் களைத்தது. முட்டுத்தலையாகக் கொஞ்சி வினைவாடியவது சட்டையின் மேல் பட்டனை கட்டாமலாக அவிழ்த்தது ஐளனி, செவினை வாயில் கவ்வியபடி, வேடிக்கை பாரித்துக் கொண்டு வந்தான் ஆல்பர்ட், அவன் தோன் மேல், தன். இடக்கையைப் போட்டு அணைத்துக் கொண்டான். அவன் அந்த கறுக்கவிவனை, வேண்டியும் இருந்தது. ஐரோப்பிய பாணியும் இத்திவ் பாணிக் குடிவ் கழுமாகக் கூடப்படட ஒரு தோட்டையின் படியில் ஆல்பர்ட் காலை நிறுத்தினான்.

"இது என்ன?"

"தோட்டல் குழை."

"என்ன மாதிரி ஒட்டல்?"

"எல்லா மாதிரியும், சாப்பிடலாம், படுக்கலாம். ஒவ்வு எடுக்கலாம்."

ஆல்பர்ட், காலைப் பூட்டிக் கொண்டு, தீத்ததததிவ் இருந்த ஒரு குடிவாக்கு அவனை அழைத்துச் சென்றான். உள்மே துறைத்ததும், கதவைச் சாத்திக் கொண்டான். சிவ்வென்று பரவியது சூனிக் காற்று. வெணை மாமிசப் பட்டினி மாதிரி, இரட்டைக் கட்டியல், 'தோ' வென்று கையை விரித்துக் கொண்டு கிடந்தது.

ஐளனிக்கு முதுகு உதறியது. நை கால்கள் விரைத்தன. வரக்கூடாத இடத்துக்கு வந்து விட்டோமோ என்று இருக்கி.

(தொடரும்)

தில்லி நியூஸ் :

இந்தியன் லாபிஸ்ட் முன்னாள் தலைவர் கோபால் கிருஷ்ணனைக் கைது செய்து விசாரணை மேற்கு. சி.பி.ஐ.யின் தில்லி அலுவலகத்திலிருந்து யாரும் வராமல். பெங்களூரு ரிஸிடுவது வந்தது. யார் வேளையாக இருக்கும் என்று பலரும் மண்ணடைபுக் குடைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அமைச்சர் எஸ்.ஆர். பாலசுப்பிரமணியத்துக்குக் கூடத் தெரிவிக்காமல், கடைசிவரை ரகசியமாக வைத்திருந்து, பிரதமரிடம் மட்டுமே சொல்லி, இந்தப் பணிஸைச் செய்தவர் சி.பி. இப்ராஹிம்!

● மத்திய அமைச்சர்களிலேயே, எல்லா அமைச்சர்களும் வெறுக்கும் அமைச்சர் ஒருவர் உண்டு என்றால், அவர் சி.எம். இப்ராஹிம்தான். ஆனால் பிரதமர் என்னவோ அவரைத்தான் மிகவும் நம்புகிறார். இப்ராஹிமைப் போன்ற திறமைசாலி வேறு யாரும் கிடைப்பாது என்று வெளிப்படையாகச் சொல்லி வருகிறாராம். லாலு பிரசாத் யாதவ், முலாயம் சிங், வி.பி.சிங், சோராம் கேசரி, ராம கிருஷ்ண ஹெக்டே என்று இப்ராஹிம் வெறுப்பாளர் பட்டியல் நீளுகிறது. தகவல் - ஒளிபரப்புத் துறையை அவர் கையாளும்தேவம் கால்கிரஸ் தலைமைக்கு வெறுப்பேற்றியிருக்கிறது என்றிறார்கள்.

● இரயில்வே தொழிலாளர் போனால் பிரச்சனையில், காபிசெட்டைக் கவத்து ஆலோசிக்காமல், தன்னிச்சையாக, தம் துறை ஊழியர்களுக்கு ஊதிய உச்ச வரம்பு இன்றி போனால் வழங்கப்படும் என்று ராய் விலாஸ் பாஸ்வான் அறிவித்தது மத்திய அமைச்சரவையில் பலருக்கும் தாமசங்கடத்தை உண்டாக்கி விட்டது - குறிப்பாக பிரதமர் தேவே கெண்டாவுக்கு. அதனால் பாஸ்வான் மீது பிரதமருக்கு ஏகக் கோபம். 'அமைச்சரவை முடிவு பற்றி எனக்குத் தெரியாது. என்ன செய்வீர்களோ, ஏது செய்வீர்களோ? ரயில்வே ஊழியர்களுக்கான போனால், பிரச்சனை ஏதுமின்றிக் கொடுக்கப்பட்டாக வேண்டும்!' என்று ராமலிவாஸ் பாஸ்வான் கூறிவிட்டது இன்னும் ஆகத் திரைத்த உண்டாக்கி விட்டதாம்!

● சோராம் கேசரி, மெல்ல மெல்ல நரசிம்மராவிடமிருந்தும், அவரது பாணி அரசியலிலிருந்தும் விலகி வர ஆரம்பித்து விட்டார். பொதுக் காரியநரி ஆக குலாம் நபி ஆசாதையும், தமது அரசியல் செயலராக தாரிக் அஸ்வரையும் தியயித்தது. ராய் ஆதரவாளர்களான மெளரவாவுக்கும், தாலுலுக்கும் அநிர்ச்சி அளித்திருக்கிறது. ஏற்கெனவே ஊழலை எதிர்த்துப் பேசி வரும் கேசரி, மெதுவாக ராணைக் கைகழுவிவிடும் நினைமையும் வந்தால் வியப்படைபதே தேவை இல்லை!

● பர்திஷ் நந்தி, கலிக்காகத் தயாரித்திருக்கும் பிரதமர் தேவே கெண்டா பற்றிய டாகுமெண்டரி ஒகேர் எவது இருக்கும் என எதிர் பார்த்தவர்களுக்கு ஒரே ஏமாற்றம். தேவேகெண்டா சரம் பார் ஊற்றிக் கொண்டு இட்லி சாப்பிடுவதும், 'நான் ஐதாசன் கிராமத்திலிருந்து வந்த சாதாரண விவசாயி' என்ற வழக்கமான புலம்பலும், அவர் குடும்பத்தவர் களை எல்லாம் காட்டும் சப் பென்ற காட்சிகளுமாக, படம் பார்க்கிறவர்களுக்கு அலுப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

**கவலைபயன்ருக்
காது குடையும்
புரதமர்!**

● போடோலாண்ட் பிரச்சனையில் தீர்வு காண, பிரதமரைச் சமீபத்தில் சுவதூரத் திலிப் போடோலாண்ட் தீவிர வாதிகளான பிரமமாவும், போடோ மகளிர் துச்ச சங்கத் தளவவி வதிகா ஹசாரிகாவும், பிரமாத எதிர்பார்ப்புடன் சந்தித்துப் பேசினார்கள். பலன் பூஜ்யம்! தனி போடோலாண்ட் பற்றியோ, தனிச் சதுகைகள் பற்றியோ கூட, பிரதமர் எதுவும் அறிவிக்காமல் ஏமாற்றி விட்டார் என்று இரண்டு பேருமே குமுறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



● குறுராத் திவ் யெரு
சொண்கலிவதனமாகப் பாடு
பட்டு, பாடிகளைய இரண்டாகப்
பிளந்து, சங்கர்திவ் வாகேலாவை
ஆட்டி பீடத்தில் உட்கார வைத்
தது காங்கிரஸ். இதில் கிடைத்த
அறப் சத்தோஷம், சாதாரணப்
போய்விடும் போலிருக்கிறது'
பா.து.க. பின்பற்றத் தவறிய
ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸிவ தல்ல கொள்
ளக்களை விட்டு விடாமல் பின்ப
பற்றப் போவதாக வாங்கெலா
சொன்னது. காங்கிரஸின் கண்
னத்தில் அளந்ததது போல
ஆகிவிட்டதாம்!

● காங்கிரஸ் காரிய கமிட்டி
யில் ஹிமாசலப் பிரதேசத்துக்கு
றா இடம் கூட இப்போது
கிடைக்காது. இத்தனைக்கும்
ஹிமாசலப் பிரதேசத்தில்,
சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்த
லில் இரண்டு சதவீதத் வெற்றி
கிடைத்தது காங்கிரசுக்கு. சமீபத்
தில் நடத்த துள்ளத் தேர்தல்களி
லும் காங்கிரசுக்கு வெற்றி
கிடைத்தது. அப்படியும் முதல்
வர் வீரபத்திர சிங்கை காங்
கிரஸ் காரிய கமிட்டியில் பிரேச
காத்து பற்றி. அங்குள்ள காங்
கிரஸ்காரர்களுக்குக் கடுப்பு.
தவம்பர் முதல் தேதி சீதாராம்

கேசரி சிவராவுக்கு வீரயம் செல்லும்
போது ஒரு பிடி பிடித்து விடுவதாகத் தீர்மானித்திருக்
கிராரகம். வீரபதாசிங், ராங் ஆதரவாளர். கேசரி இதற்குச்
சம்மதிப்பாரா?

● அமைச்சரவைக் கூட்டங்களின் போது, எதிரே மேஸை
யில் இருக்கும் பெண்களை எடுத்து, தோலறியாத எல்லாம்
கிறுக்கித் துயரிக் கொண்டிருந்ததா ராஜ்யகாத்தி. பிரதமர்
தேவகெண்டாவின் தாய் அம்மம் ஆரம்பித்த கூட்டே,
பெண்களை எடுத்துக் காண்க குண்டாந்துகொள்ள ஆரம்பித்து
விடுகிறா' இது பிடிவும் அபத்தம்தான் என்று அங்குடைய
மருத்துவா டாக்டர் எம்.பி.கெண்டா கத்தனையோ முறை
சொல்லவும், 'தேவகெண்டாவின் கரது குண்டகிற பழக்கம்
தொடர்கிறது' கூட்டத்தின் போது கண்ணலாத்து விடுவதை
விட. இது எவ்வளவுப் பாவபாக்கவம்' என்கிறார் ஓர்
அமைச்சர்.

● ஓர் இத்தியாவின் முதல் வருப்புப் பயணிகளுக்கு ஒரு
டிக்கெட் வாங்கினால், இவ்வெருடி டிக்கெட் இல்லாமல்
என்ற திட்டம் ஆதிக்கப்படுத்தியது முதல். எல்லா அமைச்சர்
காங்கிரஸ் எம்.பி.கெண்டாவின், ஓர் கற்றுச் சுறுவீட்டு வரலாம்
என்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏராளமான
ஜூனியர் அமைச்சர்கள், தங்கள் மின்பு கிளர்ஸ் டிக்கெட்டு
களை முதல் வருப்பு டிக்கெட்டுகளாக மாற்றித் தருமாறு
சிலை விமாசத்துறை கற்றுலாத்துவா அமைச்சர் இப்போதி
யிடம் வேண்டுகோள் விடுகிறார்கள் பிரதமரின் தனிச்
செயலா சத்திச்சத்திரன். 'தேவகெண்டாவின் கவனத்துக்கு
இதைக் கொண்டு சென்றிருக்கிறா' கடுப்பாகிப் போன பிரத
மா 'கொஞ்ச காலத்துக்கு இப்படி ஊர் - உலகம் கற்றுவதை
தீறுத்துங்கள்' என்று ஒரு அதிகரை அறுப்பிவிட்டார்!

- நிபுஸ்வாலா

தெலுங்கு காங்கிரஸ் பெரும்புள்ளி கிச்சிக்க...

“நீய் பாக உத்தி காதா!”

செவ்வழி பதினாறு நூடகனாக எங்கள் வீட்டுக்காரர் சரம்கிருஷ்ணா ரெட்டிகாரு இந்த கேள்வியைக் கேட்டு உயிரை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார் நானும் தரகிம்மராய் என்பவரின் பிடிக்கொடுத்து பதில் சொல்லாமல் மாத்துப் போய் முகத்திதாடு.

“ஆப்படி ஒண்ணுமே தெரியலையே!”

என்று இழுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

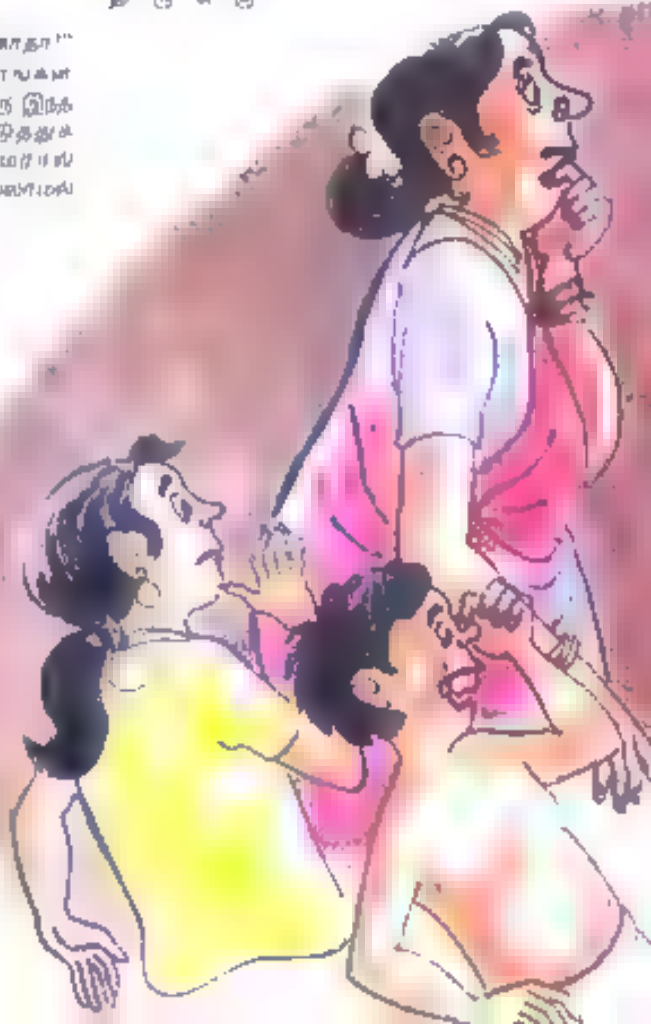
ஆளால் உவ்வண்ணில் தீறு பாக உத்தியோ இஸ்ஸலையோ செப் டம்பர் கூடாசி வாரத திலிருந்து ‘பாக’தான் ‘ஒச சிந்து’ கொண்டிருந்தது.

ஆளால் ரெட்டிகாரு வீடம் ‘பாக’ என்று சொல்லி விட்டால் ‘கபா’லென்று வாட கையை ஏற்றி விடு வாரோ என்று பயந்து கொண்டிருக்கிற சொல்ல வில்லை. வீட்டிற்குக் கட்டிலந்த ஆறுமாதத்தில் ‘இல்லு பாக உத்தியா’ என்றார். எதார்த்தமாக “ஆகா... ஒகோ... பேஷ் பேஷ்” என்றேன். உடனே வாடகையை ஏற்றி விட்டார். ஒருமுறை டிரைலோஜ் அடைத் துக் கொண்டு ஒரே அவஸ்தை யாகப் போய்விட்டது. இவரிடம்

முறைவிட்டும் பாலிலிப்பாமல் போகவே, கார்ப் பரேஷன்காரர்களின் வரவழைத்து நாளே செலவு செய்து ஒருவழியாக சீராக்கிக் கொண்டேன். அடுத்த நாள் இவதப் பற்றி விசாரிக்க வந்தவரிடம் என் மனைவி “இப்படி டிரை லோஜ் பாக உத்தி” என்று விட்டதில் உடனே வாடகை ஏற்றம் கூண்டுவிட்டது. அதிலிருந்து வீட்டைப் பற்றி எந்த சமாசாரத்திற்கும் ‘பாக’ என்று அடைமொழி தருவதை தவிர்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

இந்த முறை தீய பற்றி வீட்டுக்காரர் விசாரிப்பதில் வேறு ஒரு காரணமும் இருக்கக்கூடும்தான். தமிழ் பூமியில் தெலுங்குத் தன்னார் வருவது அந்த ஆந்திரகாசாரருக்கு பெருமையாகத்தான் இருக்கும் கடந்த இரண்டு வார காலமாக கார்ப்பரேஷனார், கிருஷ்ணாலா என்று இளம்கண்டு கொள்ள முடியாத நிலையில் என் மனைவியே,

“ஆகா கிருஷ்ணா தன்னன்னா கிருஷ்ணா தானாதிதான் சாதம் என்னமா வெள்ளை வெள்ளேயு வெந் திருக்கு



பாருஸ்கோ... துனிகெல்லாம்
துனி சர்ப் போட்டாலும் அத்
தனை துரை வருது" என்று புன
காங்கிதமடைத்து கொண்டிருந்தான்.

"உவ வாயை மூடிட்டு பேசாம இரு...
விட்டுக்காரன் காதில் விழுந்து தொண்டைக்குப்
போறது" என்று அவனை எச்சரித்தேன்.
ஆனால் அவன் இன்னொரு தொண்டைக்கு
வழிவருக்க ஆரம்பித்தான்.

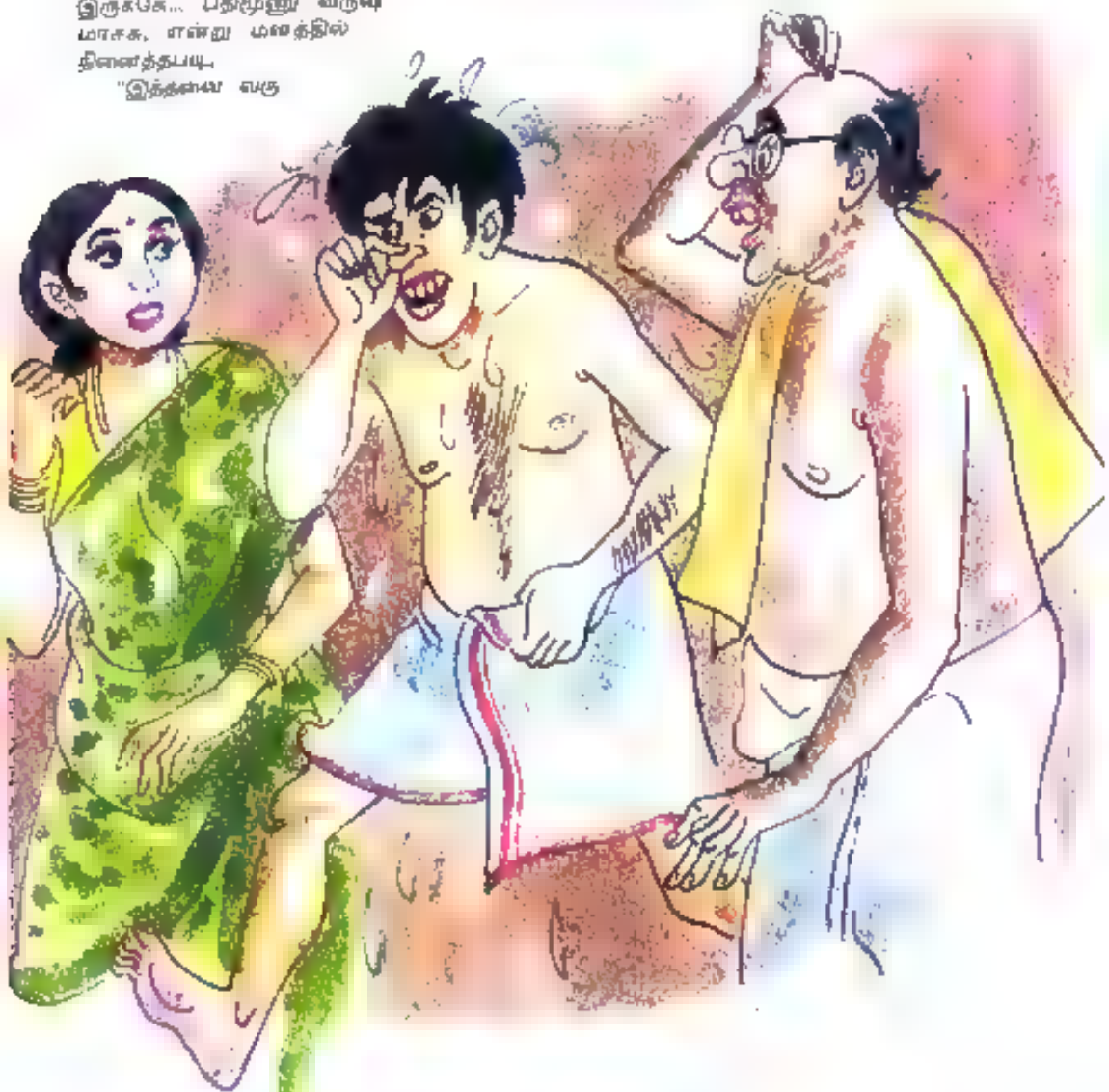
"என்னா... அப்போ இந்த வருஷம் நம்ம
சாத்தியோட தலைதீபாவளியை னவச்சக்
கலாமா" என்றான். நான் திடுக்கிட்டேன்.
"அடிப்பாவி நீ இன்னுமா அளத மறக்காம
இருக்கே... பதிமூன்று வருஷ
மாகக, என்று மனத்தில்
தினைத்தபடி.

"இத்தனை வரு

அகிலா... கார்த்திகேயன்

ஷத்துக்கப்புறம் இது அவசியா... கல்யாண
மானதும் வற முதல் தீபாவளிதான் தலை
தீபாவளி... இப்போ நம்ப பொண்ணுக்கு
பையன், பொண்ணுவனு தலைக்கு ஒண்ணு
பொறந்தாச்சி... இனிமே என்ன தலைதீபாவளி
பெண்டிவிருக்கு" என்று முன்கிணை.

"அப்பமா எனதயாவது பேசாதீங்க...
முனறபா முதல் வருஷம் பன்ன தலைதீபா
வளிக்கு வந்த மாப்பிள்ளையைத்தான் விரட்டி
அனுப்பிட்டீங்க. நம்ப மாப்பிள்ளை ரொம்ப





“என்னம்மா! போட்டென் செய்கிறது சொன்னே? ஒன்றாகத்தான் செய்கிறது இன்னொன்று செய்க்கலையெ?”
“அது வெளியில் இருந்துட்டு ஆகலெ தரும், அப்பவையதான் சார்!”

-பஞ்சா-

ரோஷகாரர் அப்படிம வரதேவியில் இருந்த வகுப்பைதான் தன்னை கஷ்டப்படுத்துவது என்று நினைப்பது தெரியவந்து இவனிட்கே கேட்டார் எழுதிடுங்கோ. விசாகப்படிவதைநிலோத்து வரலுமும் ரிசால் பண்ணி வைக்கக்கூடும்” என்றான்

அதற்குப் பிறகு வாய நிறக்க வழியில்லை. பெண், மாப்பிசையை சூழ்ந்ததானால் தான் தியாவனிகு அழைத்துக் கூடினம் போட்டென் இது தியாவனா 1975-ம் வருஷம் ஒவ்வொரு தலைத்தியாவனிகு மாப்பிசைஎன்கை அழைத்துக் கூடினம் போட்டென் சென்னை வருவதற்கே பயத்தார அந்த வருடம் ‘யி’ மாத வெளியில் சென்னையே வரண்டிருந்த நிலையில் கூட மாணம் வைத்துக் கொண்டது ஆபத்தாக விட்டது ஆத்திராவியிருந்து ஒரு புகை நிறைவ வந்திறங்கிய பிசைஎன் விட்டுக்காரர்களுக்கு சந்திரத்தில் சரித்திரம் காணாத ஆறுபலம் ஏங்கட்டது. போர்த்து விழுவிறந்து வந்தவர்களை பவங்கட பாடாய்படுத்த ரோஷன் மூன்றைய ஆளுக்கு அரை பக்கெட தன்னீர் என்று பகிர்த்து கொடுத்து குளிக்க கொன்னியோது கோங்கார சட்டியை விட அதிகமாக அவர்களுக்கு எரிச்சல் உண்டாகி விட்டது அந்த தனை தன்னீர் கஷ்டம் கஷ்டானதான குளிக்காமல் கொன்னாமல். தாயி கட்டிய கழுத்தோடு தலைத்திரிக ஒடிவயானதான் அதே பவத்தில் தலைத்தியாவனிகு வந்த மாப்பிசைஎன்கை தட்டத்துதிதியில் தான எழுப்பி.

“மாப்பிசை.. தன்னீர் லாரி வந்திருக்கு. தான

மறுதான் தியாவனி.. வானினா விட்டுட்டா கயகா கதானம் பன்றது கஷ்டம்” என்று இரண்டு பிசைஎன்கு நடத்ததை கைவில நினைத்து. என்னுடன் தெருக் கோடி வரை இருட்டில் இருத்துக் கொண்டு சென்றதில் மிகவும் கடுப்பாகி விட்டார்.

“இனிமே எப்ப தன்னீர் கஷ்டம் தீருமோ அப்பதான் மெட்ராஸ் பக்கம் தலைவெச்சிப் படுப்பேன்” என்று தியாவனிகு முதல் தானே என பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு சென்றவாதான்

எனோ அதே வருடம் அடிக்கல் நாட்டப் பட்டு தேறுபடு கயகா.. அடி அடிக்கல் தாறுறு கிசோ மீட்டருக்கு தகரத்து இப்போழுது சென்னை வந்தாவிறு

மாப்பிசைஎன்கை தனியாக தியாவனி அழைப்பு விட்டாவிறு

வித்து கொண்டுபுதுபுது கிருஷ்ணாதான் என்ற கம்பிக்கையில் ஆத்திராமனம் கமழ குனித்து துவைத்து. கையத்துக் கொண்டுபுத்த குளக்கத்தில் இப்படி கண்டப்பு ஏற்படுமென்று எதிர்பார்க்கவில்லை

பிறந்த விட்டியிருந்து புறப்பட்டு வரும் கிருஷ்ணாவிறு. புருத்து விட்டியிரு வரத் தலங்குவது போவ துறையில் காலவாய லாரையில் உடைப்பு ஏற்பட்டு பிறிட்டு வெளியே ஒடி விட்டதாய் பத்திரிகையில் தகயல் வந்தது. சந்திரோபுதாரடு தாரார வார்த்த தன்னீரே கிருஷ்ணா அவல் வருணா என்று செய்தி கொன்னது. ஆத்திரா எவனையில் சேகரமான மனநீர்தான் மத்தினைத் திரத்தியோது தயிழ தாடு எகையிலை மாப்பிசைஎனாவாக பாய்த் திருக்க வேண்டுமென்று செய்திகள் கூறின.

அதுதானே பாரததென.. பதிவாறு ரூபாய் கொடுத்து வாய்க்கிள் அரிசி இப்படி ஏமாத்த திருத்தென்னு...” என்று என் மகனலி பிவிட்டடை திருப்பியிப் போ ஆரம்பித்தான். வத்து கொண்டுபுதுபுது கயகையல் கார்ப் பிறவனதான் என்றவுடன் எங்குது கபார அநிலாவி விட்டது ஆத்திராவியில் உடைப்பு ஏற்பட்ட இடத்தை நீர்சொல்லியை பவகனே ஆதிமென்ற நிலையில் இருக்கான் நீ பவகனே மாரோ என்று அழைத்துப் புண்ணியமில்லை இந்த ஆறில் மாப்பிசைஎன்கை வேகமாக வரக் கொல்லிக் கடிதம் போட்டாவிறு. கார்ப் பரேன்கை தமயி கயகாஸ்தானம் செய்ய முடியுமா

கயகை பிடித்துக் கொன்னவே பொதுப் பணித்துறை மத்திரி கணக்காக கயகையுடன் கயபத்தப்பட்ட ஆறுவலகங்களுக்கு அடிக்கடி சென்று “கிருஷ்ணா எப்பவரும்.. கிருஷ்ணா எப்ப வரும்” என்று கேட்க ஆரம்பித்து விட்டென.

"என்ன ஸார் உங்க தொத்திரவு தாங்க முடியலையே... என்னவோ கிருஷ்ணாவிலே பிறந்து கிருஷ்ணாவிலே குளிக்க மாதினியிலே தொலைச்சி எடுக்கறீங்க... காப்பிரேஷன் வாட்டர் வந்து இவ்வே... உங்க மேனி எழிலுக்கு அது பத்தாதாக்கும்" என்று அவர்களிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டேன்.

வாஸ்தவம்தான். அவர்கள் சொல்வது போல காப்பிரேஷன் தண்ணீர் ஒழுங்காகத்தான் வந்து கொண்டு இருந்தது. புழுஷன் விட்டு அரசனுக்கு ஏன் அளவையென்றும்... சமாதானமானேன்.

மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் குழந்தைகளைட்டு வந்தாயிற்று. விடித்தால் தீபாவளி. அவரிடம் கிருஷ்ணா பற்றிய உண்மை எய்க் கூறலிப்பால்.

"மாப்பே... நீங்க ரொம்ப ஸலாக்கமான பேர்வழி... அது என்ன தெலுங்கு கங்கை வந்தாத்தான் தலைநீபாலனினு விமா இருந்துட்டங்க. உங்க ராசி பாருங்க குழாஸைத் திறந்தா கங்கை வந்து விழறா மாநிரி இந்த வருஷம் அளமஞ்சி போச்சு... நாளைக்கு 'தெலுங்கு கங்கா ஸ்நானம்'தான்" என்றேன்.

மாப்பிள்ளை முகத்தில் புன்வாணம் பிரகாசித்தது.

விடித்தது. மழை. பேய் மழையாகக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"முதல்வ மாப்பிள்ளையை உட்கார வைச்சி தலைவிலே என்னெனைய வைப்புகோ" என்றான் என் மனைவி. சொத சொதவென்று என்னெனய் உடம்போடு மாப்பிள்ளை குளிய வைத் சென்றார்.

"வெந்தீர் வேண்டாம். பச்சைத் தண்ணியே போதும்து அடம் பிடிக்கறீங்க. பரவாயில்லே ஸப்பாஸ் திறங்க. தெலுங்கு கங்கை வொட்டும்" என்று தான் பாத்துமிர்து வெனியே சப்தம் போட.

"ஐயய்யோ... ஒரே தூத்தம் சலிக்கலே" என்றபடி டவஸை சுத்திக் கொண்டு மாப்பிள்ளை அவறியபடி வெனியே வந்தார்.

"என்ன, தூத்தமா... இவ பண்ணிவ தீபாவளி படசணம் எதைவாவது பாத்துமில் எளி கொண்டு போட்டிருக்கும்" என்று அசுருவழித்தேன்.

"தெலுங்கு கங்கையா இது... ஒரே சாக்கடை நூத்தமா வருது... ஐயய்யோ நான் எப்படி குளிய்பென்று தெரியலையே" என்று மாப்பிள்ளை மிரண்டார்.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"தண்ணி தேத்து வலி நல்வாத்தாரே வந்துண்டிருந்தது" என்றபடி குளியலறை குழாயைத் திறந்து தண்ணீரை மூக்கில் அகுதில் கொண்டு போவேன்.

ஆக... சாக்கடை... நூற்றபதான்.

கொட்டுகிற மழையில் எடுபெகியோ குழாய்களை உடைத்து காப்பிரேஷன் வாட்டரும், கரிவாழும் சங்கமமாகி விட்டிருக்கின்றன. எப்போதாவது இப்படி நடப்பது வழக்கம்தான். அது தீபாவளி என்றா நடக்க வேண்டும்?

"தெலுங்கு கங்கா ஸ்நானம் போச்சா..."

செள்ளை உலம் ஸ்நானம் ஆச்சா" என்று ஆத்திரா மாப்பிள்ளையாகி கேட்ட வேண்டும் போலிருந்தது.

"மாப்பிள்ளை கொடுக்க பாக உன்னாரா" என்று சமயம் புரியாமல் விசாரிக்க வந்த விட்டுக்காரரை.

"வே...து" என்று உரக்கக் கூதி, என்னெனய் உடம்போடு நின்ற மாப்பிள்ளையின் குரல் வீரட்டியது.

பாவம் அவருக்குக் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவுதான்; என்ன செய்வது.



அறிவுக்கூர்மையுள்ள தன் மகளை அழைத்த தந்தை "நீ என் வீது அதிக அன்பு வைத்திருக்கிறாயா அவ்வது உன் கணவன் வீது அதிக அன்பு வைத்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார்.

"இருவரிடமும்நான்" என்றான் மகள்.

"இருவரில் யாருக்கு முதன்மை தருகிறாய்?" என்றார் தந்தை.

"என் நாயாருக்குத் தன் தந்தையைக் காட்டிலும் உங்கனிடம் அம்வவோ அன்பு அதிகம். நானும் அப்படித்தானே இருக்க முடியும்" என்றாள்.

— ஆர்.ஆர்.புபதி



"தீபாவளி மலர் வாங்கிட்டு வந்தென்று போனியாகே, தீபாவளி மலர் எங்கே?"

"ஐயய்யோ... எமையம் கொடி, பாக்குத்தான், சிசைக்காய் மலர், விழுதி கொடி, விளியில் பவுடர், பம் பொடி, பெருல் காயம், உப்புத்தாசெல்லாயம் சரியாவிருக்காண்டு பார்த்து வாங்கியதிலே, தீபாவளி மலரை வாங்கிக் கொள்ள மறந்துட்டீர்..."

— சிவசுந்தரிஜி கோபு

கருவியாங்கூர் லக்ஷ்மி...

இளைப்பேடையினை விடுத்து பூணூல் எடுத்து மத்திரத்தை சொல்லி திரைத் தட்டியவைத்தாள் அந்த முழை பிராமணர்

இந்தப் பூணூல் அப்படி என்ன கடை இடத்து விடப் போகிறது? பாவம் இது கடை தெரியாமல் இவள் அதன் எடைக்கு திரைக்கப் போனா கொடுத்தால் போதும் என்கிறாள் - என்று மனத்துக்குள் என்னிடம் கொண்டாள் ராஜா

ஒரு காலை எடுத்துக் கட்டியே போட்டாள் அந்தக் கட்டு கொஞ்சம் கூட தாழ்வேயில்லை! இரண்டு கரகளை போட்டாள் பத்து எவ்வளவு போட்ட போதும் அலைக்காமல் திரைத் தண்ணுடைய ஆயிரங்களை அலைக்காதபடி கொண்டு வரச் சொல்லி பூணூலுக்கு

திரைக் கடை போட்டுப் பார்த்தால் அப்போதும் அதன் இன்னணை எட்ட முடியவில்லை உடனே தன்னுடைய கிரீடத்தை எடுத்து வைத்தாள் "என்னிடம் இருக்கிறது மோத்தந்தையும் எடுத்து வைக்கட்டேன் -" என்கிறாள்

உடனே அந்த நாடகம் மத்திரி போய், ராஜாவின் காதலும் கொன்னாள் "அவ்வப்போது வேண்டாம்" இந்த ஆவ தம் ராஜா தீவதனையே குறைவாக, விரும் இதை பிராமணனாக விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு தானாகக்குத் திரைமயம் வரச் சொல்லுகிறான்.

ராஜாவும் அந்த உதயமாரப் பார்த்து "நீங்கள் தானாகக் வந்தால் இந்த நாடகத் திரைக் கடைவிய் கெடுவதைத் தடுக்கிறேன்." என்கிறாள்

பிராமணனார் உதயதனையிலிருந்து உணவுக்காக வராத நேரங்களைக் கொண்டிருந்தார். இப்படி பூணூல் எடைக்கு மேல் வாங்கிக் கொள் என்று சொல்லி விபரீதத்தில் மாட்டிக் கொண்டோமோ என்று அவருக்கு ஒரே பரபரப்பு.

அந்த பயத்தினாலேயே புறப்பட்டுப் போக வர முறுதான். "நிரந்தரம் பண்ணி விடுவானோ அரசன்?" என்கிற பயத்துடனாலேயே திரைத் தட்டா

நார்க் கொண்டு வரப்பட்டது பூணூல் வைத்தாள் அந்தணர் ராஜா ஒரு காலை எடுத்துப் போட்டாள் உடனே பூணூல் தட்டு மேலே போய் விட்டது!

அதே நேரத்தான் அதே நாடகத்தான் பிறகெப்படி இந்த அதிசயம் நிகழ்கிறது? தேற்ற வேறு மாதிரி அவ்வளவு நடக்கது? - ராஜா மத்திரியை அழைத்து தன் சந்தேகத்தைக் கேட்டால்

மத்திரி அதற்கு விளக்கம் கொன்னாள் "தேற்ற அவர் கொண்டு வந்து வந்தோப விதம் வந்தோபவிதம் பரமம் பவிதரமணு சொல்வதற்கு மிகவும் புனிதமானது அது அகலக் திறை காண் முயல்வதே தப்பி. தமக் கெவலம் ஆதம் என்று பெயர் பகலானை மட்டுமே பரமாதன் என்று 'பரம்' - 'உதயம் மான்' என்கிற அடைமொழி சொல்லி அழைக்கிறோம். அதே அடைமொழி இந்த



முக்கூர் லக்ஷ்மி

யக்ஞோபவீதத்துக்கும் சொல்லப்படுகிறது. அய்வனவு பவித்ரமானதாக அது இருந்ததினாலேதான் ராஜ்யத்துடைய எடை கொண்டது. ஆனால் இன்னதற்கு அத்துண்டைய பவித்ரம் போய் விட்டது. அதனாலே கவப்பாக அதை எடை போட்டு விட்டோம்."

"ஏன் போனது அத்துண்டைய பவித்ரம்?" என்று கேட்டான் அரசர்.

"பூணூலைத் திரிப்பவர்கள் (தரிப்பவர்கள்) சில நியமங்கலிலிருந்து தவறவே கூடாது. ஆனால், இந்தப் பெரியவா நான்து பயம காரணமாக இன்னதற்கு அந்த நியமங்கலவை செய்யவில்லை. அதனாலேதான் அதன் பவித்ரம் போனது."

நியமமாகச் செய்யப்படும் பூணூலை மலிமையாகச் சொல்வது இதற்கு கதை. சாஸ்திரமேன்மை பொருத்திய பரம பவித்ரமான யக்ஞோபவீதம் பகவானுக்கு வாய்மனால்தான் தாரத்தின் போது அணிவிக்கப்பட்டது. சூரியனே அவருக்கு பிரமமோபதேசம் புள்ளவனாரா என்று சொல்லேவிலையா...! பராவநு தேவி வந்து அவருக்கு முதல் பிணை இறுகிறான்! பலாசு தண்டத்தை பகவானின் கையில் நடுகிறார்கள்.

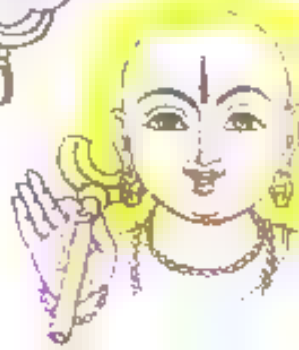
பலாசு தண்டம் என்பது என்ன...? தண்டம் என்பது சன்னியாசிகளில் கரத்தில் கொடுக்கப்படும் கோல். உற்பவன காலத்தில் பலாசு மரத்தின் கிளைகளை இப்படி 'வரு'வின் கையில் கொடுப்பதுண்டு.

ஏன் பலாசு மரத்தின் கிளைகளைக் கொடுக்க வேண்டும்? வேறு மரக் கிளைகளைக் கொடுத்தால் என்ன? என்று கேட்டால் அதற்கொரு விளக்கம் இருக்கிறது :

வேத வீத்துக்கள் பலர் ஒரு சமயம் பலாசு மரத்தடியில் கூடினார்கள். அங்கே அபரந்தபடி காயத்ரி மந்திரத்தை ஒதி அதன் மலிமையைப் பேசினார்கள். இதைக் கேட்டுக் கொண்டே, இருந்த பலாசு மரத்தின் வட்டமான இலைகள், மூன்று மூன்று கூறுகளை உடைய இலைகளாக வடிவத்தில் மாற்றிட்டன. காயத்ரி மந்திரத்தின் மூன்று பாகங்களை உண்டு அந்த மந்திரத்தைக் கேட்டதும் அதன் மூன்று பாகங்களையும் தன் இலைவிலேயே காட்டி, உறு பலாசு மரம்! அத்வால்தான் பலாசு தண்டத்தைக் கொடுக்கும் வழக்கம் உண்டாயிற்று.

பலாசு தண்டம் ஏதடி, பிருமம் தெரிகிறாடு ஜோரிகிறார் பரமாத்மா. வடிவமே வாமன வடிவம் 'மாயா' என்கிற சபதம்

தரசிம்மாச்சார்யார்



கிருஷ்ணாவதாரத்தோடு தொடர்புபடுத்திச் சொல்லப்படுவது போல் வாமனாவதாரத்திலும் இவ்வாறு சொல்லப்படுகிறது. அவனும் மாயன்; இவனும் மாயன்!

'மாயா வாமனனே மதுகூதா திருவ்வாய்' என்று 'வாமனனையும் மாயனை மன்னு லடமதுரை எமத்தன்' என்று கண்ணனையும் பாடுகிறார்கள் ஆழ்வார்கள்.

இப்படிப்பட்ட மாயன்தான் மூவுலகத்தைத் திரிவிக்கிரமனாய் விசுவரூபமெடுக்கவிருக்கிறான்.

விசுவ சபத்துக்குரிய இந்த மாயன். தர்மதா தீர்த்திலே, பிரஹ்மாத்மனடைய பேரணான பவி சக்ரவர்த்தி செயற அகவமேத யாகத்துக்கு வருகிறான்.

யக்கு சம்ரக்ஷண் அந்த பரமாத்மா. சிராத்த சம்ரக்ஷண் எவறும் அவளைச் சொல்வதுண்டு. சிராத்தம் பண்ணும் போது ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணும் ஆவாஹயாம் என்று அவனை ஆவாஹனம் பண்ணுகிறோம். எனவே அவன் சிராத்த சம்ரக்ஷண் ஆகிறான்.

சிராத்த சம்ரக்ஷணாக மட்டுமா அவன் இருக்கிறான்? எல்லாவற்றுக்கும் சம்ரக்ஷண் அவன்தான். சாவதா ரக்ஷண் - எப்போதும் ரக்ஷிக்கிறவன். சர்வத்ர ரக்ஷண் - எங்குமே ரக்ஷிக்கிறவன்!

இதை உணர்த்த வேடிக்கைக் கதை ஒன்று சொல்வார்கள் : ஒருத்தர் மாதம் இருபத்தைந்தாம் தேதி வயரக்கும் எப்படியோ குடும்பத்தை நடத்தி விட்டார். "அடுத்த ஆறு நாளைக்கு பகவான் எப்படியாவது நடத்திச் குடுத்துட்டான்" என்று, ஒண்ணாம தேதி எங்கேகொரு ஸுயாவிரம் ரூபாய் பணம் வரும் அடுத்த மாசம் பரவாயில்லை; சமாளிப்பேன்..'' என்று அவர்.

இருபத்தைந்து தேதி வரை டீவர் நடத்தி விட்டாராம் குடுமபத்தை! மேல் வருகிற ஆறு நாட்களுக்குத்தான் பகவானுடைய சகாயம் வேண்டுமாம்! அடுத்த மாதம் ஸுயாவிரம் ரூபாய் துணை ரக்ஷிக்கும் என்கிறார்! எத்தனை வித ரக்ஷணம் பாருங்கள்! திரவிய ரக்ஷணம்; இவரே ஒரு ரக்ஷகர். அப்போதும் பரமாத்மா? கம்பா இடைவிலே ஆறு நாட்களுக்கு ரக்ஷிதால் போதுமா?

இது தம்பிட்டத்திலே இருக்கிற அவிவேக இறாபிவ வருமபடியான சொல்! உண்மையில் பகவான்தான் சர்வதா ரக்ஷகன். அவன் ரக்ஷிக்கிறதில்லை என்று நாம் திணைக்கொமா? நினைக்கத்தான் முடியுமா? எப்போதும் அவன்தான் தம்மை ரக்ஷித்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதைப் பூரணமாக உணர வேண்டும்.

பராசர பட்டர் ஸ்ரீரங்கத்திலே உபஸ்தாபம் பண்ணுகிறார் - பகவானை ரக்ஷகன் ரக்ஷண்

என்று சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கிறார். உபஸ்தாபம் கேட்கிற கோஷ்டியிலே ஒருத்தர் எழுந்தார்

"வெறுமனே ரக்ஷகன் ரக்ஷகன் என்று சொல்லிவிட்டால் போதுமா? புத்தகத்திலே இருக்கற பிரமாணத்தைக் காண்பித்தால் போதுமா? எங்கே பகவான் துணை ரக்ஷிக்கிறான். அப்படி அவன் ரக்ஷிப்பதாகத் தெரியவில்லையே. தான்வல்லவா அவனைத் படுக்கிறான் என குடும்பத்தை ரக்ஷிக்க! ஒடி ஒடி உழைத்தாலும் பொழுது போதவில்லையே - பகவான்தான் ரக்ஷிக்கிறான் என்று சொன்னால் எப்படி கவனி பொருத்தும்?"

"அப்போ, பகவான் உளளை ரக்ஷிக்கலை என்னை?" - பட்டர் கேட்டார்.

"ரக்ஷிக்கறதாகத் தெரியவில்லை. படற அவனை மெய்த்தும் தான்தான்!"

பார்த்தார் பராசர பட்டர். "இதுக்கான பதிலை தாமதகூச் சொல்கிறேன். காவலில் பத்து மணிக்கு என் கிரஹத்துக்கு வாரும்" என்று சொல்லி அறுபடி விட்டார்.

சத்தேகம் கேட்டவர் ரங்கநாதா கோயில் புரோஹிதர். கோயில் காரியங்களை முடித்துக் கொண்டு பத்து மணிக்கு வந்து பட்டர் முன் திகழார்.

பட்டர் கேட்டார் : "ராத்நிரி நன்றாகச் சாப்பிட்டீரா?"

"சாப்பிட்டேன்."

"தவறாகப் படுத்துத் தூங்கினீரா?"

"தூங்கினேன்."

"எத்தனை மணிக்குப் படுத்தீர்?"

"ஒன்பது மணிக்கு..."

"எத்தனை மணிக்குத் தூக்கம் வந்தது?"

"ஒரு ஒன்பதரை மணியிருக்கும்..."

"எப்போது வழக்கமாய் எழுந்திருப்பீர்?"

"காலை நானா மணிக்கு..."

"ராத்நிரி ஒன்பதரை மணிக்குப்பிறம் உம்மை தீர் உணர்வீரா?"

"தூக்கத்தில் வார்தான் உணர்வார்கள்?"

"இரவு ஒன்பதரை மணி வரைக்கும் உம்மை நீரே தான் ரக்ஷித்துக் கொண்டீரா?"

"தாமதமாயோது எப்படி ரக்ஷித்துக் கொள்ள முடியும்?"

"தூங்கும்போது நாம் படுத்திருக்கும் பலனமே இடித்து நம் மீது வீழலாம். துஷ்ட ஐதூகன் விஷ ஐதூகன் வந்து கடிக்கலாம் - இவ்விருத்தெல்லாம் துணைக் கூப்பாற்றி அந்த பரமாத்மா ரக்ஷிக்கவில்லையா? இவ்வாறு தூக்கத்திலே ரக்ஷிப்பவன் விழிப்பின் போதும் ரக்ஷிப்பான் என்று தெரியவில்லையா..." என்று கேட்டார் பராசர பட்டர்.

(தொடரும்)

உட்டங்களுக்குச் செல்வேன்.
பாட்டா கனலுநர் பேச்சுக்கு
அடுத்தபடியாக எனக்குப்
பிடித்தது தாஞ்சிவரர்
அவர்களது மேடைப்
பேச்சுதான்" என்று
சொல்லும் சின்னிகு
இப்போது வயது
நாற்பத்தொன்று.

கிட்டத்தட்ட

இருபத்தாறு வயதுடங்கனாக,
தாஞ்சிவரரின்
உதவியாளராகப்
பணிபுரையும் சின்னி,
தாஞ்சிவரரது குடும்பத்தில்
ஒருவராகவே ஆகிவிட்டார்
என்பதுதான் உண்மை.



"தாஞ்சிவரரது
நம்பிக்கைக்குரிய
உதவியாளராகச் செயல்பட்டு
வரும் தம்பி சின்னியை
எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்.
அவர் அருகில் இல்லாவிட்டால்
நாஞ்சிவரருக்குக் கையும் ஒட்டது.
காலும் ஒட்டாது. தாஞ்சிவரர் தோளில்
விழும் துண்டைக்கூட சின்னிதான்
எடுக்க வேண்டும்" - ஒரு திருமண
விழாவில் இப்படிப் பேசினார் முதல்வன்
கலைஞர்.

சின்னி என்பது சின்னி கிருஷ்ணன்.
நாஞ்சிவரருக்கு அறிமுகமான போது வயது
பதினெழுதான் "எங்கள் குடும்பம் திராவிட
உணர்வு கொண்ட குடும்பம். என பன்வி
நாட்களிலேயே நான் திரமக பொதுக்

PMKயின் இறுதியில் நாஞ்சிவரர்
புரட்சைவாக்கம் மூக்காத்தான தெருவுக்குக்
குடிவந்தார் அருகில் குடியிருந்த சின்னிக்கு,
தமது பணம் கவர்ந்த பேச்சாளர் பக்கத்தில்
குடிவந்தது ஹிந்து ஏக சத்தோஷம்.
அப்போதுதான் திராவிடராய்வில் பிடிசி.
சேர்த்திருந்த சம்பம், காலவழி மரணமும்

தாஞ்சிவார் வீட்டுக்கு வந்து விடுவார். வேலை இருக்கிறதோ இல்லையோ. தீண்ட நேரம் இருப்பார். அப்போது மாறானுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த தாஞ்சிவாருக்குச் சரியான உதவியாளர் யாரும் இல்லை. சின்னியுடைய உழைப்பும், நம்பகத்தன்மையும் தாஞ்சிவாருக்கு உதவியளித்தன. அப்படியே முழு நேர உதவியாளராக மாறி விட்டார் சின்னி.

இளமும் காலம் எட்டு மணிக்கு வரும் சின்னி. இரவு பத்து மணி அளவில் தான் வீட்டிற்குத் திரும்புகிறார். தாஞ்சிவாருடைய, கட்சி அரசு நிகழ்ச்சிகளை ஒருமுறைப்படுத்தியது சின்னிதான். தாஞ்சிவாருக்குத் தேவையான உணவு, அவர் ஆர்வமுடன் படிக்கும் புத்தகங்கள் மட்டுமல்ல, மற்றவரிடம் அவர் என்ன எதிர்பார்க்கிறார் என்பது கூட சின்னிகுந்த தெரியும்!

சின்னியின் மிக முக்கியமான பணி,

சின்னி அமைதிமே தொடர்ந்து உதவிக்கொண்டிருந்தது யாருமறியாத சிறப்பான விஷயம் தாஞ்சிவாரின் உடல்திண்டை மற்றம் செலவைப் பற்றிவந்த ஏதப், பராகவரும் கட்சிக்காரர்களை தள்ளாடவே சமாளித்து அந்நியப்புகிறார் சின்னி

"முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசி ஒமாதறுபவர்களைக் கவராமல் அவருக்கு மிகவும் கொளம் வரும். அவரால் எது உடனே மறைத்து விடுவ இத்தனை வருட காலத்தில என்னால் மக்கள் படிக்காத வருவாகப் படித்திருப்பது என்னை கார்த்தி கோவை சொல்லப்பட அவரை நடத்ததுதான் எத்திருந்தோ வந்த வசமுறைத் தம்பல். ஸ்தலவீர காவா வெளியே துவளிச் சொறு கொண்டுத் திட்டது எல்லாவும் ஒன்றுமே. செல்வ முடிவியிலலை" என்று மனவருத்தத்துடன் சொல்கிறார் சின்னி வெளிப்புர் மட்டுமல்ல, வெளிநாட்டும் பாவனங்களின் போதும் வெளியே அழைத்துச் செல்கிறார் தாஞ்சிவார்

சின்னிகுது. பேண் பாத்து நம்மு செலவியே கவராமல் செத்து எவந்தா

தாஞ்சிவார்
இருப்பது

சின்னி...

தாஞ்சிவாரின் உடல்திண்டைத்

கவனித்துக் கொள்வது. வாரம் ஒருமுறை டாக்டரை அழைத்து, உடல் பரிசோதனை. பின்னர் பதினாந்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை வேறு சில பரிசோதனைகள் என்று சின்னியே முறையாகச் செயல்பட்டு தாஞ்சிவாரின் உடல்திண்டையைக் கிராக வைத்துக் கொள்ள உதவுகிறார். வேளை வேளைக்கு சாப்பிட வேண்டிய மருத்து, மாத்திரைகளை எடுத்துக் கொடுப்பதும் சின்னிதான்!

தாஞ்சிவாரின் அரசியல் ஏதிர்த்தாழ்வுகள் எப்படி இருந்தாலும்

தாஞ்சிவார் சின்னி குடும்பத்து

திருச்சிவன் எல்லாவற்றிலும்

தாஞ்சிவார் குடும்பத்தின் பங்கு இருக்கும்; அதே போல் தாஞ்சிவார் குடும்பத்தின் தயவுக் கேட்டத்களில் சின்னி குடும்பத்துக்கும் பங்கு உண்டு

தாஞ்சிவாரின் வீட்டில் சின்னியிடம் பெருக கொண்டிருந்தபோது, நுச்செயலாக அமைச்சரையும் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. "கவலனா இவ்வளவு சின்னியைப் பற்றிச் சொன்னதை தம்பாதிங்க" என்று சிரித்துக் கொண்டு சொன்ன தாஞ்சிவார், சின்னி அன்றைய வீட்டுச் செலவற்றும தமையிடம் சீரியலாக, "அவ்வ என்னோட இதுமாதகவே மாறி விட்டான். அவ்வில்லாமல் ஒன்றாமை தடக்காது" எனறார் மனதினாலோடு

எதிர்ப்பு. பரியன்

வண்ணப்படங்கள் பேஜர் கே. மூர்த்தி

— சான்றிதழ் திருத்தது. 4 மார்ச் 1974



சீகிவா அம்மாட் கோடாபுரி குறுக்கு வழியில்லாதா கோடாகளைச் சேரக்க முடியுப என்பதில்லை. தாம் ஒவ்வொரு வகுடம் கடியமாகக் கோடின் வராகளாக முடியும் என்பதொர் அவலவயார். எப்படி நம்மை மதிக்காதவர்களில வீட்டு வாசல்படி, நாய சென்று மிதிக்காமல் இருப்பது ஒரு கோடி ரூபாய்க்குச் சாம்பலாம் அப்போடு வரவேறு 'சாப்பிடுங்கள், சாப்பிடுங்கள்' என்று களிஷ்டம் உபசரிக்காதவர்கள் வீட்டில் சாப்பிடாமல் இருப்பது

ஒவ்வொருவரும் கோடெஸ்வரி சுகலாம்!

கோடி ரூபாய்க்குச் சமம்; கோடி ரூபாய் கொடுத்தாவது தல்லவர்களின் நடவடிக்கை பெற்று வாழ்வது கோடி ரூபாய்க்குச் சமம்; கோடாளுகோடி கொடுக்கிற போதும் சொன்ன சொல் தவறாமல் வாழ்வது கோடி ரூபாய்க்குச் சமம் இதைத்தான் அவ்வையார் - மதியாதார் முற்றம் மதித்தொருகாத கொன்று

மதியாதை கோடி பெறும் உண்ணிர் உண்ணிர் என்று உபசரியாத தம்மண்ணையில் உண்ணாமல் கோடி பெறும் கோடி கொடுத்தும் குடிப்பித்தார் தம்மோடு

உருதல் கோடி பெறும் கோடாறு கோடி கொடுப்பினும் தம்மூடையாக

கோடாமை கோடி பெறும் என்று கூறுகிறார்

ததனைதான் ஆற்றல் பொருந்தியவராக இருப்பினும் அவருக்கும் நண்பர்கள் என்கிற துணை எவ்விதம் வேண்டும். அப்படியில்லாதவர்கள் நங்கனின் சொந்த ஆற்றலை வைத்துக் கொண்டு மாதிரியே எந்தவொரு காரியத்தையும் செய்து விட முடியாது முனைப்பது நெல்லிலுள்ள அரிசிதான் என்றாலும் உபசரண நீக்கிவிட்டால் அரிசியால் முனைக்க முடியுமா! அதுபோலதான் நங்கன் அரிசியாக இருந்த

புறம் தவிர்பர்களின் துணை என்கிற உபயோகம் அவசியம்! இதை ஒர் அழகான செய்யுளில் சொல்கிறார் அவ்வையார்! மண்ணு முனைப்பது அரிசியே யானாலும் மின்னூரி யோனாம் முனைப்பதாம் கொண்டபேர் ஆற்றல் உண்மையாகும் ஆகாது அனலிந்தி ஏற்ற கரும்பும் செய்யல்.

இப்படியப்பட்ட அறபுத மரம் செய்யுட்களை ஏராளமாகப் படிய அவ்வையார் ஒருவரை பலரை என்னும் ஸூப்பர்டுக்கு அவ்வையார் ஒருவரேதான் என்று அழுத்தியான் தமது கருத்தைச் சாதகமான சான்றுகளைட்டு தெரிவிக்கிறார். மேலாகியார் முத்து-கண்ணப்பர்.

ஒரே அவ்வையார் அத்தனை நூற்றாண்டுகள் வாழத்திருக்க முடியுமா என்ற ஐயப்பாட்டுக்கு புறநானூற்றுச் செய்யுள் ஒன்றினை முத்து-கண்ணப்பர் முடிவைலக்கிறார்.

அவ்வையாது அதியமான் என்ற அரசன் அதிய நெல்லிக்கனி ஒன்று கொடுத்தான் அவ்வையார்! அது எப்படியப்பட்ட நெல்லிக்கனி? அதனைப் பெற்றுக் கொண்ட அவ்வையர் என்ன கூறி வாழ்த்துகிறார்?

'சிறுஇலை நெல்லித் தீங்கனி குதியாது நிளைக்க நடக்கிச் சாதல் நீங்க எமக்கு சந்தையே' என்று வாழ்த்துகிறார்!

அப்படியப்பட்ட நெல்லிக்கனியை உண்டதால் அவ்வையர் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு வாழ்ந்தார் என்று முடிவு கட்டுகிறார். அதுவுமின்றி அவ்வையார் ஒரு குண்டலியியோலி என்பதையும் விளையக்கூற வழிபட்டு தெய்வீக சக்தி பெற்றவராய் என்பதையும் நூலாசிரியர் தம் வாசித்ததற்கு அனுசரணையாகக் குறிப்பிடுகிறார்

தமிழர்கள் பிழையின்மீது தயிழைப் பேசவும் எழுந்தவரே சொல்லாட்டு வரும் பேரரசிரியர் முத்து-கண்ணப்பர்களின் (அவ்வையார்) வாசித்ததை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதவையிற் றாய்ச்சிவாரர்கள் கூட ஒரு விஷயத்தை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். தமிழ் மூலாட்டியை இளைய தலைமுறை மிளக்குக்கு இந்த நூலில் மெச்சத்தக்க விதத்தில் அறிமுகம் செய்திருக்கிறார் என்பதுதான் அது.

- ஐ. ரா. சுந்தரேசன்
அவ்வையார் வாழ்வும் வாக்கும் - பேராசிரியர் தி. முத்து-கண்ணப்பர், கங்கை புத்தக திஸம்பம், 13, நீதையாறு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017. விலை ரூ. 40.

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்
யெஸ்டி அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம்
தில்லம் வாங்கும் தினிய தருணம்தான்!**

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி
மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
ஹலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும்
தனி வீடுகள் வாங்க

— அனுகுங்கள் —



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone : 4340224/4340210/4342667 Fax : 044-2344333

“இப்போ தீ ஏதாவது வித்தியாசமா உணர்ந்தீர் வசந்தி!”
இல்வையே...”

கன்னியா அவன் இரு கைகளையும் பற்றியபடி கேட்டாள்.
இல்வையென்பது போல் தலையணைத்தான், வசந்தி

“ஆகா இப்படித்தான் - ஒரு தட்டையாகவும், சில சமயம்
வேறும் சட்டங்காகவும்தான் சேகா பராக
சுறுங்க கைவையெல்லாம் பிடிச்சிக்
குறுக்குறான். இதை இவல்பா
ஏதெக்காது...”

“என்னமோ அவர்
மனக்கருவியை பூத்து
பாராத மாதிரி பேச
றேனே மகன்...”

“உன்னை சொல்லித்
தப்பில்லை. அப்பா
அம்மா உன்னை நன்கு
மாதிரி பூட்டிய பூட்டி
வளர்த்துட்டாங்க வெளி
உலகத்தையே தீ பராக
கலை சரி என்கிட்டே
உனக்கு நம்பிக்கை
இருக்கா...”

“இருக்கிறதாண்டேதான்
இங்க வந்திருக்கேன்...”

“அப்ப கேளு இங்க மெட்
ராஸ் வந்து புதுகல ஆபீஸ் எல்லா
கிட்டேயும் என்னை அறிமுகப்படுத்தி
வைச்சார் ராஜா? நான் அத்தனை பேரோ
டவும் கைகுறுக்கித்தான். அறிமுகப்படுத்திக்
கிட்டேன். முதலில் சில பேருக்கு இயைசா
அதிரச்சி அப்படியும் பழகிண்டுட்டாங்க
இப்பக்கட உன் திச்சவதாமய்யை பிப்படி
னுக்குப் போனோமே முதலில் சேகர். ‘பூ
மண்டி பி மிலைஸ் ஸீராம்’னு வலவொடுக்
கத்தான் வத்தான் அப்பா. அம்மாவெல்
லாம் கூடவே இருந்தாங்க அவங்களுக்கு
அது பிடிக்காதுன்றதாலே நான் என
க்குக்காம வணக்கம் சொல்லி
அறிமுகப்படுத்திக்கிட்டேன்.”

வசந்தி, வாயை திறக்காமல்
இறுக்கமான கேட்டுக் கொண்
டிருத்தான். சென்னையின்
முக்கிய நேராட்டங்களுக்கு
அவனைச் சாப்பிட அழைத்
தப் போனபோதெல்லாம்
சேகரிடம் வந்து பேசிய
பெண்கள். அவன் மீது
வீழாத குறைகளாக முதுகில்
தட்டி, கைகுறுக்கி

வாழ்த்துத் தெரிவித்த குட்டை
முடி, விப்ஸ்டிக் மூஞ்சிகள்,
கெரெட்டுக்கு ‘ஸைட்’ கேட்டு
கிட்டு ஒ’ நான் மறந்துட்டேன்.
பூ போனட் ஸ்டீமோக்’ என்று
கிரித்துக் கொண்ட தீன்ஸ்
மாயி- என்று ஒவ்வொருத்தரால்
மீண்டும் அவள் மனத்தினரையில்
தோன்றி தொந்தரவு செய்து
கொண்டிருந்தார்கள்.

“போகிற இடத்துல எல்லாம்
பிடாதி பிடாதியா பெண்கள்
வந்து அவர் மேல விழறதை
நான் ஏதுக்காகப் பொறுத்துக்
கொளும்? அவர் என்னைத்தானே
கல்யாணம் பண்ணிக்கப்
போறார்...”

- கோபமும் துக்கமும் உச்ச
த்தை எட்ட, குரல் பூவா
சமீபவயாக நடுங்கியது வசந்
திகு

அத்தனை உச்சத்தில்லும்
அல்ல துறிக் கிகள் ஆடாமலே
இருந்ததை மனத்துக்குள் விபந்த
படி கன்னியா யோசித்தாள்
இந்தப் பெண்ணை எப்படி சமா
தானப்படுத்துவது? கைகுறுக்கு
வதால் கறடி பறிபோய் கிட்ட
வில்லை என்பதை எப்படி
உணர்ந்துவது? விளம்பர
ஏஜென்சி வட்டாரங்களில்
இப்போதெல்லாம் நிறைய
பெண்கள் புழங்குகிறார்கள்.
போதாக்குறைக்கு தொழிலுமுறை
மாடல்களுடனும் தொடர்பு
இருக்கும் இதனால்தான் சேகர்
போகுமிடத்திலெல்லாம்
அவ்வளவு வந்து சந்திக்கும் பெண்
களின் விவதாசாரம் அதிகமா
யிருக்கிறது

- இதைச் சூக்குசமாக வசந்
திக்கு விளக்கிவிட்டுச் சொண்
னாம்...

“சரி, நான் தான் ஒரு பேசு
கறென். சேகரிடம் வைத்துக்கிப்
பேசறது பெண்கள் மட்டும்
தானா...? ஆனாகெல்லாம்
என்ன பன்றாங்க? அவங்களும்தான்
அவனைப் பார்த்தா முதலில்
தட்டி, தோன்வ என்க போட்டுத்
தானே பேசறாங்க...”

“ஆமாம்...”
“பெண்கள் அப்படிப் பேசற
தும் அதே தட்டி உணர்ச்சி

லெதர்ஸ். அவங்களைப்
பொறுத்தவளாகும் அதுல
தப்பு எதுவும் இல்லை. அப்
படியெல்லாம் தப்பா இருக்
கறது தப்புன்னு உனக்குச்
சொல்லித் தந்திருக்காங்க.
அதனால் அது உனக்குத் துற
நா தெரியுது... அருவருப்பா
யிருக்கு."

"அப்ப அவங்க செயலற
தெல்லாம் சரி... நான்

தள்ளுகிறேனான் தப்புங்கறேனா?"

"உன்னோட நிலைமை இருந்தா. தானும் அப்படித்தான்
தினசெலிடுபெனாங்குக்கும் ஆனா உனக்குள்ள ஒரு தெவிடு
பிறக்கணும் அப்பத்தான் உன்னால் சந்தோஷமா இருக்க முடியும்.
சேகர் உன் போய அன்பும் காதலும் வைச்சிருக்காங்கறதைப்
பார்த்தவுடனே என்னால் புரிஞ்சுக்க முடிஞ்சது. அது உனக்கு
ஏன் புரியவில்லையோதான் ஆசாரியம்."

வசதி மிண்டும் அழ ஆரம்பித்து விட்டாள். விகம்பங்களி
டைபே அவள் பின்புறத் தசையா மிகவும் பிரகடனத்துடன்
புரிந்து கொள்ள வேண்டியதாகிவிட்டது.

"அப்பா அம்மாதெடே கொணரா, நீதான் அட்டினுட்ட



பண்ணிப் போகணும்'ங்கதாங்க. தீங்கதாணா. நான் அவரோட அவளையப் புரிஞ்சுக்கணும் கறேன். எல்லாரும் சொத்து என்னைக் குறை வாளியாக்கிட்டேன். ஆனா அது திஜம்மியே. அவர் மோஸ் நாவ உயிரையே வைச்சுட்டேன். இந்த மாதிரி மத்த பெண்களகிட்டேயெல்லாம் அவருக்குத் தெரிடர்பு இருக்கும்னு தான் சொஞ்சும கூட எதிர்பார்க்கலாம்."

"வசந்தி! தயவுசெய்து அழறாத திருத் தறியா! நீ இவ்வளவு தூரம் பங்க உடைஞ்சு போறதுனால தான் ரொம்ப அந்தரங்கமான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்கிறேன்"

வசந்தி கோஞ்சும அழறா அடபதி நிமித்தம்.

"உங்க அண்ணாளைய முதல் முதலா தான் சந்திச்சப்போ எல்லாருகிட்டேயும் வைத்துக்கற மாதிரிதான் குறுக்கிப்போன அவளும்... சாரி. அவரும் சகஜமாத்றான் அந்த ஒருக்கிட்டே... அப்படியாக ஒருத்தரை ஒருத்தர் விஷயநியை உய்யாளமா பண்ணிக்க நினங்கதேறாம எங்கிறது எங்களுக்கு மென்னை புரிஞ்சு, தெளிவான பிறகு முதல் முறையா எங்களுக்குத் தனிமையில் இந்த உண்மை உணர்ச்சு பரகு-அவ்ளக்கு-அவ்வளா ரொம்ப தங்கமா மே டு தோவட்ட டவர் ஹாண்ட்" அப்படிவந்து அனுமதி கேட்டார். இத்தனை தான் இல்லாத ஒரு புது மனுஷ்கரைப் பார்க்கற மாதிரி என்மகே இலேசா வெட்கம் வந்தது. அப்பறம அந்த முதல் ஸ்பரிசம்... இப்போ அந்த ஸ்பரிசத்தை தினங்கசாக்கட எனக்கு கிரிப்பு வரும்." உணர்ச்சி மேலிட்டால் சற்று இடைவெளி விட்டுத் தொடர்ந்தான்.

"வெளும் கைத்துக்கட அது தாம புராயிங் ரூம்ஸ் எங்குற பிளாண்டிசு பூ மாதிரி கம்மா அவங்காரம்.. நிபந்தனைகளிலாத உண்ண போட ஒரு ஆணும் பெண்ணும் என்னவன்று சொல்லலாம். தொடர்பு பழகறபோது அது நீ பூத்தொடுத்து ராமர் படத்துக்கு மாணவ போட்டறேயே.. அந்த மாதிரி.. அதுவத சம்பளா ஒரு காரியம். ஒர்அர்ப்பணிப்பு."

- இத்தனையும் வசந்திகுற புரியக்கூடிய தமிழில் சொலவது கசையாவுக்கு ரொம்ப கஷ்டமாக இருந்தது

"தான் சொல்வது புரியுதா. ... எவது வசந்தியை ஏறிட்டபோது அவள கைகள் ஆச சரிபத்தில் அகல விரிந்திருப்பதும் பார்த்தான் கதி.

"ஒரு அதிசயம் தெரியுமா மன்னி...? அவ்வளா உங்கிட்டே கேட்ட மாதிரிதான் அவரும் எங்கிட்டே கேட்டார். மே டு தோவட்ட டவர் ஹாண்ட்" அந்த வளர்ந்த-எனக்கு அப்படியே கண்கலங்கிப் போச்சு அப்பறம்." முகம் சிலந்து போய் நிறத்தி விட்டான் வசந்தி.

தன் தரப்புக்கு ஒரு மாபெரும் ஆதாரம் கிடைத்துவிட்ட வதரியத்திய அனதப் பற்றிச்

கொண்டு பிச்சினான் கதி

"அப்படியேமேனன் வசந்தி! அதுவேகுத்தே ரொம்பத் தெளிவா தெரியவலையா... உளவையம் அந்த மத்த பெண்களையும் சேகா ஒரே 'வெவர்'ல வைக்கலாம். நீ அவருக்கு ரொம்பம் ஸ்பெஷல்."

"உங்க சொல்றதே ரெட்ட நன்னாயிருக்கு மன்னி.. ஆனா நாலு இடம் போதச்சே இப்படிப் பொய்கள் வந்து இழைறது மிகக் கஷ்டமியே.."

"வசந்தி! ஒன்றா, நீ இந்த தினவாடக்குப் பழகிக்கணா அ இஸ்ஸை சேக்கிட. இதைப் பத்திப் பேசி இது உளக்குப் மிகு ககளவன்று சொல்கின்றாம். அப்படியே நீ சொன்னாலும் அவ்வளவு இளிமே மாற முடியுமாங்கறது ரொம்ப சந்தேகம் அதுக்காக இத்தக் கல் சாணமே வேண்டாயனு நீ சொல்து அபத்தம் முதலு இந்த மன்னைவதை வளட்சரிப் போகு உளக்கோ சேகரைப் பார்த்தவுடனேயே பிச்சுசா போயிருக்கு. இந்த மாதிரி அப்பா - அம்மா தோத்தெடுக்கற ஒருத்தர் கிட்டே மன்னா கலமா அர்ப்பணிக்க முடியறதே இத்தக் கலத்துல ரொம்ப அபூரவம். அந்த உண்மைய செய் முடிஞ்சிருக்கு. சேகரும் அப்படித்தான். உன் பேரைச் சொன்னால் மயங்கி மயங்கி நிற்கிறான். அதனால, வதரியமா இரு. தம்பிக்களைய அஸ்திவாரமாகி வாழ்கையை ஆரம்பி.."

"சாரி மன்னி!" என்றான் வசந்தி. குமுத்தம் வைய போல.

"பிரிப் வீட்டுக்கு உங்க போக வேண்டாமமா வசந்தி உங்க வந்திருக்கா. அவளை அழைச்சிகிட்டே இன்னும் அவர் மணி தோத்திய தான் அங்க வந்து சேர்றேன்." - பக்கத்து வீட்டிலிருந்து போய் கெயது மரமணரிடம் பேசினான் கவையா

"அங்க வந்தானா வசந்தி...? தனியாவா? மறுக்கு " அவசாயமாக கேட்ட ராமநாதன், படபடப்பதையும் சரஸ்வதி பக்கத்திலும் நின்று பத்துவதையும் உய்யாள செய்து பார்ப்பது கவையாவுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கவியலாம்

"அவ்வளவா இதுங்க அப்பா! நிரசனை எதுவும் இல்லாம தான் கேள்வ வந்து எல்லாம் சொல்கிறேன்."

"மகிரம் வந்து சேருங்க தான் வேவா வந்து அழைக்கண்டு வரவா..."

"வேண்டாமமா தானே பத்திரமா ஆட் டாவில் கொண்டு வந்து விட்டேறேன்..."

பொண்ணை வைத்து வெகத்தில அவர் கோபம் ஒன்முகமறவின்றித் தெரிந்தது.

ஆட்டி. 7 வை விட்டு இறங்கியபோது சரஸ்வதியும் ராமநாதனும் வாசலிலேயே வந்திருந்தார்கள மூசைப் பிடித்தபடி இரு

வரும் வசத்தியின் முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துத் தவிப்பதைக் கண்ட சுசன்யரிவுக்கும் பரிதாபமாக இருந்தது. காலத் தோடு மாற மறுப்பதால் எத்தனை விண் சிரமம் கன், கவலை, உளைச்சல்கள்...?

அவர்களை ஏறிட்டுப் பாரக் காமல் வசத்தியே விறு விறு வென்று உள்ளே போய் விட்டாள்.

"செனக்கியமா அப்பா! கல்யாண வேலை செயல்படும் கறுகற்புப் பந்தைக் கிட்டிடுக்கு போலிக்குக்கே... காலவை குமார் பத்திரிகை கொண்டு வந்து கொடுத்தான்..."

கசன்யா அவர்களை இயல்புக்குக் கொண்டு வர முயன்றாள்.

அவளை விட்டுக் குள்ளே கூட அணைக்கத் தோன்றாமல் மாயனாரும் மரியலாகும் ஏற இறங்கப் பார்த்தார்கள்.

"என்ன சொன்னா வசத்தி..."

"ரொம்ப பயந்து போயிட்டா... சேக்குக்கு நிறைவு பென்னகளைத் தெரிஞ்சிடுக்கு. அங்க இங்க அவங்களைப் பார்த்து அவர் பேசறது அவளுக்குப் பிடிக்கலை..."

"அதுதான் தெரியுமே. அதுக்காக கல்யாணம் வேண்டாம்னுடறதா...? போகப் போக மாறிடுவாரே சமாதானப்படுத்தினா கேட்டாத்தானே..."

"இப்போ சமாதானமாயிட்டா... பயப் படாதீங்க... எல்லாம் சரியாப் போயிடுத்து..."

"எப்படி சமாதானமாயா...? நாங்க எல் லாவது சொன்னாலும் கேட்காம மாலை மாலையா கண்ணீர் விட்டா... சித்தே மனது மாறட்டுமனுதான் சரியா விட்டுக்கு போய்டு வரச் சொன்னேன்..."

- மரியலார் அவநம்பிக்கையுடன் கேட் டாள்.

"நான் எடுத்துச் சொன்னேன். ஓரளவுக்கு சமாதானமாயி அப்புறம் தன்னைத் தானே தேத்திண்டுட்டா..."

"அப்படி என்ன சொன்ன, அவ மலையைத் தேத்திடுக்கிற மாதிரி..."

"நட்பு வேற, சுயமா அலுவலக ரீதியா பழகறது வேற, ஒழுக்கர் மேல எங்கக் கற நம்பிக்கை கலந்த அப்படி வேற... கொஞ்சம் விரிவா சொன்னேன்..."

"ஏத்துண்டாளா..."

"ஆமாம், இப்ப ஸ்திரீயமாயிடுக்கா..."

தங்க நகை பரிசு!

இந்த திருப்திதான் வாரத்

தொடர், ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு

கதாநாயகி வெயில் வெயிலாகி வருகிறது. ஆனால் அவர்களுக்கு ஒரு நாள்தான் திகை எழுதி வருகிறார்.

தொடரை எழுதியவர் பார் எங்களுக்குக் கண்ணுடிப்பது உங்கள்

வசத்தியும், கடைசி வாரம் வரை வசத்திருந்து அந்த நிலை

வெயிலாகும் கல்யாணம் விடை எழுதி அனுப்புக்க.

சரியான விடைக்கு, தங்க நகை பரிசு! பார்

சரியாக எழுதினால் குறுக்கையில்

ஒருவரே பரிசு பெறுவார்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பு

இவதி.

ராமநாதன் சற்று ஆடிப் போய் வாசல்படியிலேயே உட்கார்ந்து விட்டார். சரஸ்வதி கண்கலங்கிய படி பக்கத்தில் திறான்.

"அம்மா கசன்யா! எங்கனாலேயே ஒத்துக்க முடியாத விஷயமா அது இருந்தது..."

அவளை எப்படி சமா திப்பாப்படுத்தி எப்படி இதக் கல் யானத்தை நடத்தப் போறேன்னு ரொம்ப பயமாயிருந்தது... இப்போ உணர்வுத்தான் தான் நன்றி சொல்வதும்தான்..."

நெடுநிச்சிவுடன் மாயனார் பேசுவதைக் கேட்டு அவருக்குக் கீழ்ப்படியில் தானும் உட்கார்ந்தால் கசன்யா,

"இப்படியெல்லாம் உணர்ச்சிவசப் படாதீங்கப்பா..."

"இல்லை... நான் ரொம்ப தப்பா எனட் போட்டுட்டேன். நீ போன பன்னிரண்ட.. அவகிட்டே. பேசியிருப்பேன்னு புரிந்தது. ஆனா... நீ அவ கட்டிதான் பேசியிருப்பேன்னு நினைச்சேன். உன் மனக்குப் பிடிக்காம இந்தக் கல்யாணத்துக்கு ஒத்துக்காதேன்னு அவ னுக்கு ஆதரவா பேசி, விஷயத்தை இன்னும் குழப்பிட்டுப் போறியேன்னு ரொம்பப் ரொம்ப பயந்துட்டேன்..."

"எப்படிப்பா அந்த மாதிரி ஒரு எண்ணம் உங்களுக்கு வந்தது..."

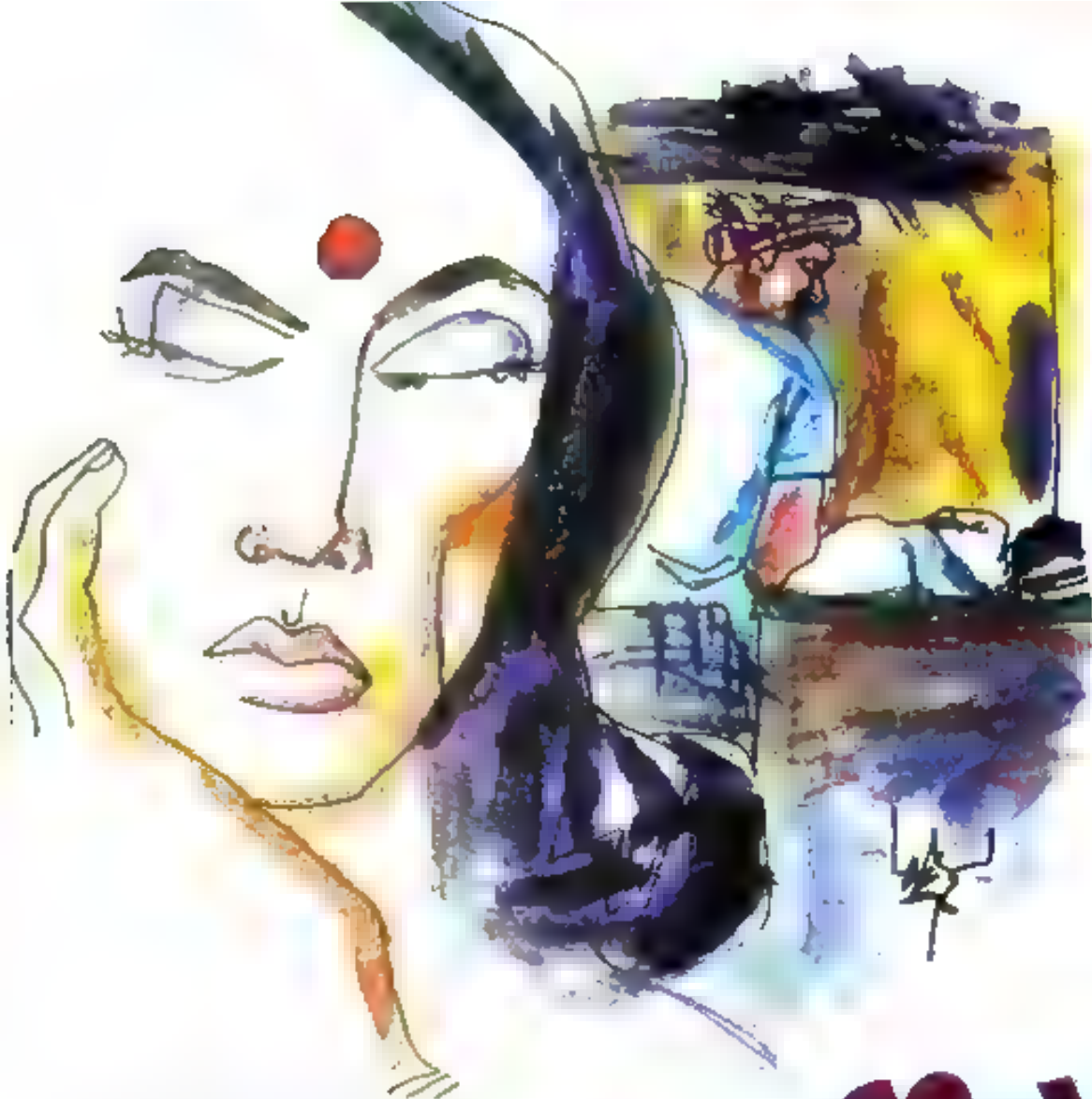
"மறுமுள்ளைப் புரிஞ்சிக்கறதுனால தானமா உன் இஷ்டப்படி நீயும் தீர்மானம் கல்யாணம் பன்னிரண்டதால வசத்திக்கும் அவ இஷ்டப்படி. இந்தக் கல்யாணத்தை மறுக்கற சுதந்தரத்தை நீ தூண்டி விட்டு வேன்னு ஒரு தீர்மானம் என்ருள்ள..."

"கல்யாணமங்கறது அவங்கலங்க நிலையில் இருந்து முடியு பன்ற விஷயமில்லையாப்பா...? ஒரே மாதிரி அளவுகோல் உதவாது... வசத்திக்கு சேகரைப் பிடிச்சிருக்கு... சேக்குக்கும் அவ னைப் பிடிச்சிருக்கு... இந்த அடிப்படா சரி யாயிருக்கும்போது மத்தெல்லாம் கல்யாண அளவுக்கு போயிட்டாது..."

"உள்ளே வாப்பா கசன்யா..."

- மாதிரியின் வாஞ்சையான அழைப்பை ஏற்று எழுந்தபோது, கசன்யாவுக்கு அடி வுழிநில பின்னால் போல் ஒரு வலி கிணம்பி கிழிநோக்கிப் பாய்ந்தது.

(தொடரும்)



பாண்டியநாட்டின் விழிப்புநிலை
எட்டென்று விடுபட்ட. இடத்தில் இரு
ந்து அந்தக் கடை.

வஞ்சகவனம்மீதான படாததிருத்த
நாயகருக்குறி மாதது தீழவில் ஒரு
பேயின். அதன் பின் வானம் வானம்
யாக வட்டி மீட்டுகம். கட்டுக் கட
டாக, கவர்ச்சிகரமான திறங்களை, படங்
களில்... நுகர்வனது. பூடான, ஸ்ரீகமபதி
"இருவருமே... உயர்வாக"

கடை கடை... அந்தச் சிறுவனன் சிறு
கவரித்தரன்... கடைகளில் உடல் ஒன்றை
கண், கடைகளிலுள்ள பணிக் சீருடை.

"பரிசு... சீட்டு"

"பரிசு... சீட்டு"

"அதிரஷ்டம்... இப்ப நீ எங்கிட்டே... ஒரு

வெள்ளைய

சீட்டு வாய்ப்பே, உனக்கு
அதிரஷ்டம் இருக்கா, அளவுப் பொறுத்து.
இந்த ஒன்றை சீட்டுக்கு ஒரு வட்டம் கிடைக்க
கொம். தாற்பது வட்டம் உட விழுவாய். பார்த்
தியா இதை... எத்தனை பேரு இப்படி 'வம்'.
அடிக்க பணக்காரனா ஆயிருக்காய்க்காது."

"சுதுக்கல்லா? எப்படி"

"இதம் தினம் வாராந்தர வட்டரி இதைப்
பார்த்தியா... குமரன், சிங்க, முக்கோ, ம்... உன்
பேரு என்ன?"

"தங்கமேலு..."

"ஏ அப்பா..." போர்'லியே தங்கம் இருக்கே"

அப்பறம் என்ன யோசனை! கவரணவட்டமி ஒண்ணு வாங்கிடறது. தீ வேணா பரது. விழுந்தா... ஒரே லூக்கா தூக்கிடாதா! அப படியே உச்சாயிக் கிணைக்குக் கொண்டு போய்டும். ஒரு பர பிடிக்க முடியாத கார என்ன... பங்களி என்னன்னு... சகைப போடுதான். அமர்க்கனமா இருக்க மாட யூமா...!"

இந்த தேன் தடவல பேச்சு சிறுவனுக்குப் புதிது ஸ்பையில் தனிமாக இருந்த அந்த தானியத்தை விரல்களால் தெருடிப் பார்த்தான். யோசனையாக இருந்தது அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் எடுத்த பணம். ரப்பா வாங்கிக் காசு தர மாட்டேன் எவ்விராள் வாங்கலாம் என்று எடுத்து வந்தால்... இரண்டும்கெட்டாணாக மணம் தவிக்க கடைசியில் ஆசை வெயல்.

இவ்விடம் கொடுப்பதற்கு முன், அந்த வாட்டரி சீட்டை கடைக்காரா மீண்டும் பார்த்தான்... ரதோ என்னவியார் ம... "கொண்டும் ஸ்ரீராம்... அலு... பதினாறு... இருவக் தேழு... கூட்டினா... அம்மாடி ஒம்போது வந்து 'லாமி' தம்பர். போலந்தான். வெளுத்துக் கட்டு"

குடிசை முழுவதும் தேடியவரில்து. தலைமேல் புரட்டலாகப் பார்த்தவரில்து. கிடைக்கவில்லை

எங்கே ஸ்பத்தோம்! கற்பகம் யோசனை செய்தான். மன்னடஸ்பக் குடைத்து கொண்டான். அத்தாளா குடைத் தும், அந்த ஸ்ரீராம் குடம்

ஜி. நாராயணன்

"இந்த மனுஷன்தான்... வேறு யாருக்கு இப்படி ஒரு புத்தி போகும்! இவருக்குத்தான் தேனாக அழிகம்"

"ரேஸ் ஸ்பத்தியம். மங்குட்டம் இன்னும் தெருமுனையில் நாடா வைத்து இருந்துப் பாபபது முதல், ஊரில் இருக்கிற எல்லா வற்றிலும் ஒன்று விடாமல் குதாடி, குதாடி... பணத்தைப் பார்த்தவுடன் கைலில் தனமச்சல் எடுத்திருக்கும்... 'லவ... ராஜா வை...' என்று எங்கேயாவது, எதிலேயாவது கொண்டு லைசை, தொல்லச்ச..."

கே என்று வந்தது. 'ஒருநாளாய் பிடித்துத் தள்ளுவது ஒரு வுகம் போல் இருக்கிறது எனக்கு இவர் என்னடாவென்றால். வரட்டும இன கைக்கு. ரெண்டிலே ஒண்ணு பாரக்காமல்... கேட்டால் என்ன ஆகும்?' சம்பாட தான் மிகுதம் பணம் போனதுதான்!

"தமக்குத்தான் லூக்கிறதை போறாது. வழக்கம் போல விட்டுக்கார அம்மாளிடமே கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்."

கற்பத்திற்கு, ஏனோ தன் மகன் தங்க வேறுவித மெல் சிறிது கூட சத்தேகம் ஏழ வில்லை.

அந்தக் கனவு அரைகுறையாக முடிந்து விட்டது.

செல்லமாக உட்காரத்திருக்கிறான்.

கொபுஞ்சம் வெள்ளச்சம்

போன இடம் தெரியவில்லை!

"முந்தாநாள் மாவுயில் போனதற்கு, ரேஷன் லாபி வந்த தற்கு என்று வேலை செய்கிற வீட்டில் கொடுத்தார்கள்! புடைசலையில் முடித்து கொண்டு வந்தேன் சுதனவத் திறந்து, உன்னை வந்ததும் என்ன செய்தேன்... முடிச்சை அவிழ்த்து ரேஷே இந்த டப்பாவில்தான் போட்டேன். போட்டு... பாத்திரங்களுடன் சேர்த்து வைத்தேன். ஓர் அவசரத்திற்கு இருக்கட்டும் என்று வைத்த பணம்.

'எப்படிப் போவீற்று? யார எடுத்திருப் பார்க்க?'

மேல் கூரை மெல்லப் பிரிவது. பிரித்து, அந்தப் பொத்தல் வழியாக 'கல்' என்ற ஒலியுடன் ஏதோ ஒன்று விழுந்தது. உருண்டு ஓட... இவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே தொடர்ச்சி யாக அதே போல் தீவிரம் மாறி விடாமல், கொட்டோ கொட்டு என்று கொட்டுகிறது. இவனையே மூடுகிற மாதிரி விழுந்து கொண் டேவிடுக்க, கொடுக்கிற தெய்வம்...! என்ன வெவலாம் தங்குக் கொடுக்கிறதென்று என்று பாசப்பதற்குள்-

காசம் கேட்டு வேகமாக உறுச்சப்பட்டது. ஒன் எழுப்பிவிட விழித்தான்!

கேட்டுக்கு வெளியே அந்த பமாஸா தெரித் தது. மூலாவது மாடியில் குடி இருக்கிற இவன்

एन.ए.ए.

எழுத்து ஒடினார். அதைப் விரிவத் திறத்
துவிட—

“என்னப்பா! மாட்டிமேல் தீ! இந்தத் தூக்கம் தூங்குறே...”

உட்கார்ந்தான். லவீது இளைத்தது. பசி இளைக்கவில்லை. இன்று கற்பகத்துடன் சண்டை. தின்று ருபாய் காணாமல் போய் விட்டதாம். 'தீதான் எடுத்தே. தீதான் திருடிட்டே...' என்று நேரடி குற்றச்சாட்டு. அழுகை கப்பாடு. 'அட! சீ!' என்று இருப்பின் ஒரு உதை விட்டு சாய்விட்டாமெனியை கிளம்பி விட்டான். எவையெனக் காக இல்லை. என்னுமே இருந்ததில்லை. தல்வியில்லை இல்லவாக கொடுமை. வறுமை. வறுமை. இந்த வறுமை இளைமையில் இருக்கவில்லை. அது ககமாக இருந்தது. இளைப்போன்ற நிலைப்பாடு இருக்கிற விடியவில்லை. அப்பாலிலே கைகளைப் பிடித்துப் பரப்புகளில் ஏறி இறங்கி, உயல்வெளியில் ஈற்றி, வாய்க்காலில் 'தொப் தொப்'பென்று கதித்து, சக.

தமிழ் அறிவிட்டமதராச. சமயத்தில் கிடையா
வாசி விடுகிறது. கூடவே வந்தது, 'சமீபத்தில்
நிகழ்ச்சி விடுகிறது' சொல்லாமல் கொள்ளாமல்
பேரல் விடுகிறது. இந்தக் கண்ணியப் பேரல்
ஆனால்.

‘ஒருநாள் கண்டிப்பாக ஆடிக்கத்தான் போகிறது. வாசனாகத் தட்டப் போகிறது. இப்பொழுது சிரிப்பவர்கள் வாசனா மூடப் போகிறது. எப்

பொழுது? ஆதலால் தெரியவில்லை. அப்படி அடிக்கும் வரை, தட்டும் வரை. நம்பிக்கை இழக்கக் கூடாது. வீடக் கூடாது. வீட்டை யெல்லாம் பிடிக்க வேண்டும். பிடிக்க வேண்டும்...'

பின்புறத் தேடல்...

எப்படி விட முடியும்? ரேஷன் கடைகளில் கால் சுடுக்க நிலத்திற்கு, மின்கால் நெடியேறி, சேர்ந்தாற்போல் பத்துத் தும்மல் போட்ட துருக் கிடைத்த கூலி.

கொலவராக எடுக்கவில்லை என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறான் ஆனால் அம்மன் மேல் சத்தியம் செல்கிறான். அவனுக்குக் கோபம் வரவே தவிர பொய் வராதது.

தேடலில்.. எப்பொழுதோ தொண்டத்து
மோனா அழிப்பான, துறாக்குப் பென்சில்கள்..
அப்படித் துறா என்ன சீட்டு?

வெளிச்சத்திற்கு வந்து பார்த்தாள். இன்ன தென்று விளங்கவில்லை. தூக்கியெறிந்து விட்டவாள் என்று வெளியே வீசப் போனவள், சற்று திதாளித்தாள். இந்த மனுஷன் எதையாவது காங்கி வைத்திருப்பாரோ? காணாமல் போய் விட்டால், குடியே ழும்கு விட்டது போல் சத்தம் போடுவார் வத்தியம், கேட்க வேண்டும். அதுவரை பத்திரமாக எங்கே வைக்கலாம்? சட்டென்று புடைவைத் தலைப்பு ஞாயகம் வர முடிந்தாள்.

நாகேஷ் திபேட்டரை அதிபர் வரும்போது பிளாட் பாரத்தில் ஆதரவு அளவு அண்ணலில் பட்டது. மர பீடபிளாட் பீடபிளாட் பீடபிளாட் திறப்புகளில் சட்டங்கள் பரம்பரிக்கிறது. அதிலும் உட்பட்டம்.

"மேலும், இவ் விழுந்திருக்காட்சி பாருய்யா."

"உய்யுதல்."

"國語"

100

பேப்பரில் இருந்த எண்களை நோட்டம் விட்டபடியே அவர் பதில் சொல்ல, ஏமாற்ற முகங்கள் எல்லா, கிஸ்கி, மீண்டும் வந்து சீட்டுகள் வரங்க.

இதே போன்று ஒரு சீட்டு தவறவிடும் இடுப்பளவி கற்பகம் உணர்த்தினாள். இவ்விடம் கேட்கலாமா? காட்டலாமா? சிறிது தயக்கத்திற்குப் பின் முடிச்சதைக் காட்டுகிறேன்.

பேட்டை கடைக்காரர் வாங்கிப்
பார்த்தார். எங்கேய் இருந்த பெப்பரியில்
எனாதேயேர தேடினார். என்சன்,
என்சன். என்சன் ஒரு விதாடி.
இரண்டு விதாடி சந்தேகத்திற் ஒருமுறை
பார்த்து...

“ஆவிரம ரூபரஃ விழுந்திருக்க...”

“தாயே... சிவமகாத்மியே பங்கு
அளவளவே... இது திருக்கயம்!”
“எப்படிச் சொல்றீம்?”
“தேவதி ஒரு திவ்யிஷ்டியும் பங்கு
தேம். அது என்னை அடுத்த
பித்தரே... மனம் மாற்றியே திருக்கயம்!”
- சூதாசன எம். சிவசேகர்





நிபாய் என்ற ஒன்று

ஏற்பட்ட நாளாக சொந்தத்துக்கு ஜாஸ்தி
சேர்த்து ஈட்டை கட்டி வைத்துக் கொள்வது,
தன்னுடைய துரநகைகளுக்கே கண்ணா
பின்னா என்று சொல்விப்பது இவ்விதமான
அதிமனசி, தானதர்மங்கள் பண்ணுவதற்கும்
அபகீர்வற தர்மத்துக்கும் ஓராணி உண்டாகி
வந்திருக்கிறது. நான் என்று ஒன்று இல்லாத
நான் உண்டா என்று தோன்றலாம். அப்படி
ஒரு நான் இருந்திருக்கிறது ஆதியில் எல்லா
இடத்திலும் barrier என்று ஒரு பொருளுடைய
பதில் இவ்வொரு பொருளை 'எகம்செருஜ்'
(பரிவர்த்தனை) பண்ணிக் கொள்வதுதான்
இருந்ததே தவிர நுடயோ எக்டர்ஸ்டோ
டாலரோ இவ்வை அப்பறத்தான் ஒவ்வொரு
வேயரிலும் எழுதாயர்கள் ஒரு அறம்பாகக்
கொட்டப்பட்டு, அங்கங்கே தானாகாகம்
தோன்றி ஒரு ஆபி ஸ்தரயின் கிழ வந்த
பிற்பாடு நாளையம், கிரென்ஸ் என்பது
தோன்றிற்று எடுத்துப் பொருளானாலும் இதைக்
கொண்டு மதிப்பை தீர்மானம் பண்ணுவது
ஸ = ஸ ப ம க லி ரு த் து -
இக்கவடக்கமரக
எடுத்து

போதும் படியாகவும்,
வயத்துக் காக்கும்படி
யாகவும் இப்படி ஒன்றை
ஏற்படுத்திக் கொண்
டார்கள். ஆனாலும் கூடப்
இன்னடியா கட்டுப்பாடு
ஆட்சி வருகிறவரைகூட ந
னையகங்களிடமேயும் வீடு
புழக்கம் இருந்துவிட்டன
பண்ணிய சில காரியங்க
ளுடைய மாற்றத்தில் கொ
டுத்தது நனையத்துக்கு
மதிப்பு இருக்கும்படியாகத்
இவற்றிலேயே இருத்த
கிலக்காத இந்த மொவறு
நனையம் போடுவாராக
நனையத்துக்கும் அதன்
மொவறுமையம், தீக்கம், செ
வற்று ஏற்பட்டன இவ்
வல்லோருக்கும், எல்ல
மோசிப்பதாக ஆகியிட்ட

- ஸ்தலத்தின் காலத்தி குறிப்பிடுகிறது.

சந்திரசேகரதேவந்திர சண்முகதி
சங்கரவர்க்கரசன்
சுபாபிகன்.

"*Shu Shu Shu Shu Shu*"

⁴ ஆமோனம் - ம. இலங்கைத் தீவாங்குமினா

மாநில தொழிலாளியே? யானோட. சீட்டு இது.
உன் சிட்டு எப்படி வந்தது?"

“விட்டிலேல கிடத்தது விட்டுக்காரருக்கு இத் தப் பழித்திவம் தினறவு உண்டு அவருதான் வாரங்கிவீரக்காரனாம்.”

இவ்வாறு பேச்சினை நம்பிக்கையுடன் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பான்மை மட்டுமே மனிதனை உயர்வாக மாற்றும். மனிதனை உயர்வாக மாற்றும் மனப்பான்மை மட்டுமே மனிதனை உயர்வாக மாற்றும்.

“இதோட கூட்டுத் தொகை ஒம்போது வருது. நேத்து காலவரிலே ஒரு பய வந்து வாங்கிட்டுப் போனான். மொடிப்பய ஒம்பியான்.. ஒரு கண்ணு கொஞ்சம் ஒண்ணைக் கண்டது. எகும் பூவோசம் மூட்டிலிருந்தான் போது கூட.. ம்.. வந்து”

"...and then...?"

"ஆமாம், அப்படித்தான் ஏதோ..."

"என் மருமகன், அவன்."

"தேட்ட பத்திரம் எவச்சிடு காளையிலே
தொண்டா, பணம் கிடைக்கும்"

地址：(17) 區 87 街 1 號
電話：(02) 2707 1111

வழக்கமான முறையில் தூக்கம் இல்லாமல் இடக்கூடப் போக இல்லாமல் கருகிற பராமனை இவ்வளவு கழிபகத்தின் முகத்தில் கவகலப்படுகிறது சொல்வத தெரிவாத பூரிப்ப தெரிந்தது இவ்வளவு பரிந்துத விரிகாண

இந்தச் சிறப்பின் அர்த்தம் தெரிவிப்பதில்
அனைத்துமே...

“புகழ்” துறா எப்படி “பொருக்காரன்”னு அவன் பொறுத்த அன்றாடிகே எங்க அப்பா சொன்னாரே. உங்களுக்கு நினைவு இருக்கா? “ஒண்ணளறக் கண்ணேன் அத்திரட்டம்”னு “தங்கவெணு”ன்னு பெயர் எய். அவன் தொடர் தெய்வமா தங்கம் ஆறாமன்னு அப்படியே அழைக்கலாம்”

“...وہی ہے۔”

“வாட்டரி வீட்டிலே ஆவிரம் குடாய் வீழ்ந்திருக்க அவனுக்கு”

"என்னது? சீட்டா! லார வாங்கினா?"

“அந்த அங்கு ரூபாயைக் காணோம்னு
தேவன்டு குத்தேனா...” பேச்சு அறுபட்டது.

வீட்டில் துளையிட்டபோதே சேய்வராக



“நெத்து மெண்டலியே பேசுங்க
ஏய்யா உங்க கொண்டு வந்துதான்!”
“அப்பத்தான் கடுப்புதான் எந்த
கட்சி தலைவரைத் தாக்கி இன்னும்
கொண்டு வந்ததை ரூட் பேசுங்க
உங்க நல்லெண்ணெய்தான் தலைவரே!”
- ஜி. செல்வராஜன்

கற்பகம் சிக்ரிக் இளைஞர்கள். தீவிரம் திரு
டிட்டே. எவ்வாறு இவன் பிழை பதி சொல்லியது
மனதில் திட்ட. “வந்து. ம. அந்த நபர் தங்க
வேறு சந்தித்திருக்கிறோம். எடுத்து சேட்டு
வாங்கி”

“பரிக் விடத்திருக்குவது அவனுக்குத்
தெரியுமா?”

“தெரியாது சொல்லவில்லை. அவன் இன
னும் வரவில்லை விடாதுவாடிட்டு வருவான்”
செல்வராஜன் அந்த வரட்டி ரீட்டை
எடுத்து. ஒருபுறம் முழுமையாகப் பார்த்தான்.
ஒரு வேதனையே மிரிப்பு அவன் முகத்தில்
தோன்றி மூறுபு

ஒரு விடாய் பரி விதாடினான்.

அந்தச் சட்டை இரண்டாக மடித்தான்.
நாலாக்கிரமம் வட்டாக்கினான். ஆட்காட்டி
விரலுக்கும் கட்டை விரலுக்கும் இடையில்
பிடித்து. “சா” என்று கிழித்தான் கை
நாலாக்கிரமம் விட்டெறித்தான்.

“என்னங்க உங்களுக்குப் பரித்திலம்
பிடிச்சிடுகிறார்..” ஒரு ரூபாய்க்கும் அதை
ரூபாய்க்கும் தாம் ஆலாய் பறக்கிறோம். அல்
லாடரோம் கண்ணை ஆயிரம் ரூபாய்! ஜென்
மத்திலே பாராக முடியுமா? ஊரைச் சுத்தி
கட்டி இருக்கு. எதனைச் செலவு இருக்கு?
வலியை வந்த பணம் நம்ப பஞ்சம் விடியுமென்று
உடவுளாய் பார்த்து கொடுத்திருக்காது. பரி
மனுஷா. அரைப் போல்.”

“கடவுளா கொடுத்திருக்காது” செல்வராஜன்
விரக்தியுடன் சிரித்தான். “அவரு. நல்லது

கேட்டது தெரிஞ்சாக, அதிலைக் கொடுத்திருக்காது.”

அடக்க முடியாமல் கற்பகம் அழுதான்
எழுத்து. ஆத்திரத்துடன் அவன் சட்டையைப்
பிடித்து உதுக்கினான்.

“என்கா.. தீயம் எத்தனை வருஷமா இப்படி
பறக்கிறே? ஏதாவது அதிரஷ்டம் அடிக்காது,
அடிக்காதா என்று அலையுதே... உங்களுக்கு
ஒன்னும் விழவில்லை உன் ஜாதகம் அப்படி.
அதற்கு முன்னால். சொந்தப் புள்ளை. அவ
னுக்கு விழுந்திருக்கிறதை உன்னாலே தாங்க
முடியவில்லை! ஆத்திரம் வந்துருந்தே.
அவனுக்குத் தெரியுமானது கேட்டு, பித்துக்
கொள்ளித்தனமா கிழிக்க..”

“அவன் நல்லதுக்குத்தான் செஞ்
சேன்” செல்வராஜன் அவனை மெதுவாக
விலக்கினான்.

“கற்பகம். என்னை நமது. சின்ன
வயலில் இவனை மாநிரியை என்னுமும்
ஒரு குட்டி அதிரஷ்டம் அடிக்கது.
குறுக்கு எழுத்துப் போட்டியிலே..”

“அதிரஷ்டகாரன்கூட தீ” என்று எல்லோரும்
தாண்டி விட்டாங்க. தட்டிக் கொடுத்தாங்க.
மனலிலே ஆளையை விதைச்சாங்க. அப்பறம்;
தினமுட சாப்பிடுற மாநிரி, தூங்குகிற மாநிரி..
பொழுதுவிடிகுசா. “அதிரஷ்டம் அதிரஷ்டம்”
அதைத் தேடறதே பிழைப்பா போச்சு.
சொத்து போச்சு, கைம் போச்சு... ஓட்டாளன்
ஆகி + கெடுதலுது தெரிஞ்சும் இப்பவும் இதை
விட முடியலலை. எத்தனை வருஷத்துப்
பழக்கம்? தொட்டிய பழக்கம் போகல்லே.
போகாது சாந்திரனை விடாது! இது ஒரு வெளி
மாநிரி சோக மாநிரி என்னைப் பிடிச்சிருக்கு.
அந்தப் சோக என் மகனையும் பிடிக்கணுமா?
என்னை மாநிரியே அவனும் அதிரஷ்டத்தைத்
தேடி அலையணுமா? சொல்லு. இந்த ரூபாய்
போனால் போகட்டும்.. இதற்கு சபலப்பட்டு
அனுமதிச்சா.. தட்டம் அவனுக்குத்தான்!
பின்னாடி தாமதம் போயிருவான். கூடாது.
அப்படி விடக்கூடாது. இந்த என்னமே
அவனுக்கு வாக்கடாது அவன் வந்தால்
கண்டிச்சு வை. இனிமேல் இந்த மாநிரி
பண்ணினால்.. வேண்டாம், இப்ப அவன்
செஞ்சு காரியத்துக்கே கைலில் ஒரு போடு.
அடைவானம் தெரிந்த மாநிரி நல்லா
விளாக..”

தூங்குகிறவனை மெனக்கெட்டு எழுப்பி,
“சககாரப் பொங்கல் ஆயிருந்து...! உன்
வரைக்கிலும் வரவில்லை, சக” என்று கேட்ட
ஏமாற்றம் அவளுக்குப் பட்டந்தது.

இருதனம் கொஞ்சம் நம்பிக்கை..
இருதனக்கு அப்பால்.. வெளியே, தொலை
தூரத்தில் ஓர் ஒளிக்கிற்று. அது. அடுத்த
தலைமுறைக்காவது வழிகாட்டும்..!

வெளிவந்துவிட்டது!



தீபாவளி
குதூகலத்தை
இரண்டு
மடங்காக்கும்

கஸ்கி
தீபாவளி
மலர் '96

ஏமாற்றத்தைத்
தவிர்க்க, உ.ப.னே
வாங்கிவிடுங்கள்!



• ஆர்ச்சு...



என். என். என்.



• அய்யவ. கே. ரஞ்சிவா, ராஜி, கமிஷியம்.

! மேலர் மூக. ஸ்டாலினுக்கு தீவகர் உதும் அட்டவையு?

! ஜாஸ்ராக்களைக் கிட்டே சேர்க்காநீங்க!

• எம். ஏ. என். செத்திக்குமார், குஜார்.

! 'உழைப்பாற்றலில் ஆசிரியரிலேயே சிறந்த நாடு இத்தியா' என்று லண்டனில் ஏகாம்பரம் பத்திரிகையில் ஆர்வு உதிர்வதென்று பற்றி!

! இருக்கலாம். ஆனால் அந்த உழைப்பாற்றலுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டு நாட்டை முன்னேற்றுவதில் மின்சாரம் எல்லாம்

இருக்கிறதோம்!

• டி. பகவதி.

ஊர்சுவேலாம்பட்டி.

! 'பூனைக்குப் பத்து ஸ்டீம் செலவில் திருமணம் நடத்து' போன்ற செய்திகளைப் படிக்கும்போது மனத்தில் என்ன பதான்றும்?

! மிகவும் செலவாம்! 'அந்தப் பூனைக்குக் கண்ணில் பூ விழுந்திருக்கிறது. எனவே அதற்கு டம்' என்ற மூடநம்பிக்கையில் கல்பாணத்தை நாம் நாம் என்று நடத்திவது ரொம்ப ரொம்ப செலவாம்!

• எம். ராஜகோபாலன், சென்னை - ஈ.

! மேலர் ஸ்டாலினை தமிழ்ச் குடிமகன் எப்படி விரிப்பார்?

! நகரத் தந்தை இகட்டாலே!!

• கே. அன்புமதி கோபிநாத், கோர்ப்பம்பட்டி.

! கம்யூனிஸ்ட் காவல்துறையினர் சில அதிகார மாற்றங்களைக் கொண்டு வரலாம் என்று நினைக்கிறேன். தாயகம் என்ன சொல்வீர்கள்?

! தாராளமாகக் கொண்டு வாருங்கள். யாசகர் யோசனைகளைக் கவனி என்றும் ஏற்கும். தகுதியானவர்களைச் செயலாக்கும்.

• ஏ. காதர், நாகூர்.

! இனிமேலாவது சாலைகள், சாக்கடைகள், குடிநீர் வசதி, தெருவிளக்குகள் என அனைத்து அடிப்படை வசதிகளும் குழுவைப் பெறுமா?

! உங்கள் ஸ்டாலின் கவுண்டிலரை நீங்கள் முருக்கி விடுவதைப் பொறுத்துத்தான் பவம் இருக்கும்.

• தேவான், கடலூர்.

! ஊழல் செய்த மூன்று பேருக்கு சீனாவில் மரண தண்டனை விதித்துள்ளார்கள் அல்ல?

! ஜனநாயக உணர்வுட்டிய நாணவா தலைவர்களுக்குக் கடுமையான சிறைத் தண்டனை யல்லவா வழங்கப்பட்டிருக்கிறது! எனவே ஊழலுக்கு மரண தண்டனை என்பது சீனாவில் அசிசயமில்லை.

• டி. வரதன்,

மன்னார்குடி.

! இம்ரான்கான் டிக்கெட்

இனி 'பங்களா' எதற்குப் பயன்படும்?

எடுத்துக் கொடுத்தால் பாக்கித்தானிய தேர்தல் நடத்தத் தயார் என கிராரே சேஷன்?

! பேனார், வாயில் விரல் போட்டுக் கொண்டுப் பாப்பாவாக இருந்தாந் தடக்கும்!

● ஜே. கண்ணன், சென்னை - 181.

! ஐக்கிய முஸ்லிம்களுக்கு காய்விரல் ஆதரவு அளித்திருப்பது பண்பாடுக்கு எதிர்ப்பு. விவரக்குறியில் யார் கொடுத்த உதவையை நினைவுபடுத்துவதாக அந்நவாசி கூறியிருக்கிறாரே?

! ஷிஎச்.பி, பஜாங்கநாள் - மிஜே.பி தொடர்புக்குளும் புரானங்கலிவீருக்கு உவமை கூறுவது ஒன்றாகவும, நிலை!

● ஜே. ரஜினி பரங்கி, மலையாளத்துறை

! இந்திய மீனவர்கள் பாவத்தை வாங்கிக் கொண்டு இவ்வாறு அகதிகளை அழைத்து வருவதாகச் சொல்லப் படுகிறதே...?

! அகதிகளை அழைத்து வருவது குற்றம் அல்லது மனிதாபிமானம் சொல்லி அவர்களைவிடப் பேராசனிகள் வருகிறவியிருக்கிறார்கள் என்று கண்காணிப்பது மாநில அரசின் கடமை.

● 19. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்காரப்பதி.

! நிரூபணம் மிகவும் கடினத்தின் விளைவாகப் போது சந்த நிலையில் உள்ளது சார்...?

! ஏறுமுக்குதில்!

● ஆர். பி. ஜெயசந்திரன்,

புனாமாவைவம்.

! உட்கையில் ஆட்டி அணைப்பதில் இவ்வளவு இரகசியம் ஏன்...?

● இவர் பக்கவெல் கர்நா



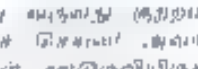
● உவமிக்கிறார் அன்டு



● பரிசேவ நங்கிளாக



● துருவியின்



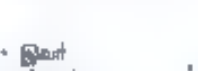
● இவர் மோனார்



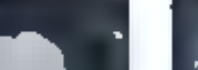
● இவர் மோனார்



● இவர் மோனார்



● இவர் மோனார்



● இவர் மோனார்



● இவர் மோனார்

! ஐந்துவக அமைப்பில் பத்திரிகையாளர்களை அடிக்கவரும் தலைவர் நல்லாட்சி வழங்க மாட்டார் என்று, அவருக்கு அணுக்கமாக தெரியுமென இருந்தவர்கள் உட்பட பலரும் உணர்ந்த தொடங்கி விட்டதுதான்.

● என். ராஜி, தரங்கம்பாடி.

! இந்திய விரிசுக்கெட் அணியில் பேட்டிங் மாற்றம் தேவையா? பந்து வீச்சில் மாற்றம் தேவையா?

! ஆட்டக்காரர்களிடம் மனமாற்றம் தேவை. தனித்தவியாக அவர்கள் ஆசார்யம். ஓர் அணியாகத் திரும்புபொது மாசார்யம்! தென்னாப்பிரிக்காவின் ஸிறூரான ரீதிவான விளையாட்டுக்கென்றே எப்படி திறகு முடியும்!

● சு.பி. விஜயதாமர், ஈரோடு.

! 'ஜே'வில் தொழி வாய்விய பங்களை இனி எத்தனை பாவப்படும்?

! துறது நடசத்திர ஒட்டவாகருவது தொழில் தித்தளை; ஷெட்டிப்புகளுக்கு வரடனக்கு விடுவது விடியபார தித்தளை; துறதத்தின் திறத்த கவனப் படைப்புகளைச் சேகரித்து வைத்து, மாணவபுரம் போதும் போது அவ்வது வரும்போது அவயநாட்டு டிரிஸ்டுகள் கூப்பாடுகயிக்க வசது செய்வது ரகிக உள்வத்தின் தித்தளை

● மு. கருணாநிதி, தேவராயவேரி.

! மேலர் ஷ. ரகீஸ் சட்டமன்ற கூறுபாசைர் ஷ. ரகீஸ் - உங்களைக் கூவாத்த ஷ. ரகீஸ்?

! மக்களின் குறை அறித்து நிவர்த்திக்க வேண்டும் என்று முயற்சி மேற்கொள்ளும் ஷ. ரகீஸ்.

● ஆர். சரங்கப்பமணியன், வடவள்ளி.

! ஜே.சி. உட்டி ம் பற்றித் தினம் தினம் வெவிலரும் கொண்ணகண்ணப் பார்த்தாய் துயோ, இடைசில் வழக்குவன அம்போ

□ கு. 25 பரிக பெறுபவர். ஈ.டி. விஜயகுமார், 23, வடக்கு பெருமாள் கோயில் வீதி, ஈரோடு - 638 001.

என்று விட்டுவிட்டான் இருக்க வேண்டுமே என்ற பதைப்பு ஏற்படுகிறதல்லவா!

! ஆமாம். பதுகொட்டு கோடி ரூபாய் இவ்வச் வேட்டி-சேவை ஷழலில் இப்போது மது

குதனாறம் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். வக்கில் விஜயன் தாக்கப் பட்ட வழக்கைப் பார்த்தபிறகு, ரக்த அளவுக்கு இவர்கள் மேல் உள்ள குற்றச்சாட்டுகள், நிரூபிக்கப் பட்டு தண்டனை பெற போகிறார்கள் என்று சத்தேகம் வருவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.



எதிர்நீச்சல் :

மியிலாப்பூர் வலி காரனரில் பின்னையார் எத்தனை பிரசித்தமோ, அத்தனை பிரசித்தம், அங்கே பக்ஷிங்காம் கால்வாய்க் கரையோரம் இருக்கிற குடிசைக் குடியிருப்புகள். சாக்கடை யும் தூர்நாற்றமும் சூப்பை மேடும் வாகன இரைச்சலுமாவ் அந்தப் பகுதி. 'குடிமகன்' கனின் ராஜாஜியம், இரவுகள் தவறாது நடக்கும் சாராயக் கண்ணடிகள்; தூய மெட்ராஸ் தமிழ் வசவுகள்.

அங்கே ஒரு குடிசையில் குடியிருந்தார் ஓர் இளைஞர். இதர குடிமகன்களுக்கும் அவருக்கும் சம்பந்தமில்லை. இரவு பத்து மணிக்கு மேல் கூடா விளக்கை எவத்துக் கொண்டு படம் வரைந்து கொண்டிருப்பார்.

அங்கே குளியல், பிற அற்ப கத்திகளுக் கெல்லாம் வானமே ஸ்ரீலிங். அதனாலே அங்கிருப்பவர்கள் குளிப்பதெல்லாம் வெகு அபூர்வம்.

ஆனால் அந்த இளைஞர் வேறுவித அபூர் வப் பிறவி. குளிப்பதற்குத் தேவை தண்ணீர்; கூரையல்லவே! இளமும் குளித்து, எப்போதும் பளிச்சென்று இருப்பார்.

பிறப்பால் அவர் குடிசைவாசி அல்ல. புதுக்கோட்டையில் ஒரு பள்ளி ஆசிரியரின் மகனாகப் பிறந்து, நடுநி

தரக் குடும்ப வாழ்க்கையிலிருந்து விரும்பி ஒடி வந்து இந்தக் குடிசைவாழ்க்கையைத் தேர்ந் தெடுத்துக் கொண்டவர். காரணம்? ஒவியரா ிற வெரீ; வேகம். இலட்சியத்துக்காக எத் தனகய துன்பங்களையும் பொறுத்துக் கொள் றி நிதம்.

மகன, கல்லூரியில் சேருவான்; பட்டம் பெற்று நல்ல பணி ஒன்றில் ஆயர்வான் என்று கனவு கண்ட தந்தைக்கு நம்பிக்கை சொல்லி, அவர் கையாடுவியே சென்னைக்கு டிக்கெட் வாங்கிப் பெற்று வந்து சேர்ந்தவர் ஆவர். பெயரைச் சொல்லி விடுவேமோ? ரங்கநாதன்.

ஓவியம் வரைகிற ஆசை, ரங்கநாதனுக் குச் சிறு வயதிலிருந்தே தொற்றிக்கொண்ட விஷயம். வாடகை வீட்டுச் சுவர்களிலெல்

லாம் எண்ணப்பட்டங்களாக வரைந்து தள்ளியவர். நல்ல காலம், வீட்டுக்காரர் வெளியே துரத்தவில்லை.

மாறாக, "உனக்கு நன்றி கப் படம் போட வருகிறது; கவரில் வரைந்தால் - வெளி எளையடித்தால் வீணாகி விடும். தானில் வரை" என்று அடவைஸும் தத்திடுக் கிறார்.

அப்போது புதுக்கோட் டையில் படம் வரைவதற் கான உபகரணங்கள் கிடைப்பது மிகவும் கஷ்டம். கிராமமும் இல்லா மல், நகரமும் இல்லாமல் ஒரு இரண்டுக்கெட் டான் கூர் அது!

தன்பாக்களிடம் இர வல் வாங்கியே வரைந்து பழகினார்



ரங்கநாதன்.

பள்ளி நாட்களில் விசுவப்பாடமாக ஒலி
யம் அல்லது இத்தி இருந்திருக்கிறது அவருக்கு
ரங்கநாதன் தேர்ந்தெடுத்தது ஒவியம் -
இத்தி!

காரணம், இத்தி வகுப்பில் 'படிக்கும்'
பிள்ளைகளுக்குத் தொத்தரவு தராமல் கடைசி
வரிசையில் அமரத்து படம் வரைபக கிடைத்த
செளகரியம்தான்!

படம், படம் என்று வரைந்து கொண்டே
இருந்தால் படிப்பு? பத்தாம் வகுப்பில்
பிம்பயில்! மறுபடி எழுதி, தேறுவதற்குள் அவர்
ஒரு குறிகோளை வைத்துக் கொண்டார்.

ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு சம
வயத்தை வினக்கி, படம் போட்டுக் கொண்டு
வரச சொல்லிவிடுக்கிறார் எஸ்.ஏ.பி.

படத்துடன் போன ரங்கநாதனிடம், "வடி
வம் வந்திருக்கிறது; ஆனால் 'வாஷ்' போதாது"
என்று சொல்லிவிட்டு மேஜை சீராகக் சில
நுட்பவாகங்களையும் தத்து, ஒரு சிறுகதைவையும்
நகயோடு தத்தனுப்பிவிடுக்கிறார், படம்
போட.

முதல் படம் குறுகத்தில் வெளிவந்ததும்
அதற்குப் பத்து ரூபாய் சலுகை, அம் கிடைத்

வெறு*வேகம்=வெற்றி!

ததும் இன்னும்
ரங்கநாதனுக்குப் பக்கமயான
தினாவுகள்.

மேலே படித்தால்
ஒவியக் கல்லுரிதான்!
தந்தை அதற்கு உடன்படாத
தால் ராஜா கல்லுரியில் பிதுகி சேர
வெண்டி வந்தது!

ஆனால், ஒரு நல்ல ஒவியனை ஏன் விட
டிப்பாடுவான் என்கிற நல்லெண்ணமோ என்
னவோ - பிதுகி, படிப்பு அவரிடமிருந்து வில
கியே இருந்தது. ஆகவே, வெற்றிகரமான
தோல்வி!

ரங்கநாதன், தம் தந்தையிடம் பேசி, அனு
மதி பெற்று, சென்னைக்கு ரயிலேறிவது இதன்
பிறகுதான்!

சென்னைவில் அவருக்கு ஒரு கவ
ரோட்டி, விளம்பரம் தயாரிக்கும் திறவனத்தில்
வேலை கிடைத்தது. அங்கும் படம் வரையும்
வாய்ப்பில்லை 'வெட்டரிங்' பணிதான்

ஆனால் அவரது விசுவப்பரம குறிக்
கோளும் மாறுவில்லை. சிறந்த ஒவியனாக
வேண்டி அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும?

அப்போது சித்தாதிரிப்பேட்டையில்
இயங்கி வந்த குழுதம் அலுவலகத்துக்குப்
போய் எடிட்டர் எஸ்.ஏ.பியைச் சந்தித்து,
வாய்ப்புக் கேட்டார் ரங்கநாதன்.

ரங்கநாதன், பத்திரிகைகளில் படம்
போடத் தொடங்கினார். அவர் வேலை பார்த்த
விளம்பர போஸ்டர் திறவனத்துக்குப் பிடிக்க
வில்லை. அதனால் 'மாருதி' என்ற புனை
பெயரில் ஒளித்து கொண்டு வரைய ஆரம்
பித்தார். மேலும் அந்நிறுவனம் நஷ்டம் காணத்
தொடங்க, ரங்கநாதனுக்கு வேலை போயிற்று.

குழுதம் உள்ளிட்ட சில பத்திரிகைகளில்
படம் வரைந்து கிடைத்த வருமானத்தில் தான்,
அரை, முழு வயிறு - அவ்வப்போது கிடைப்
பதற்குற்ப சரப்பிட்டுக் கொண்டு, குடிசை
கிட்டில் உட்கார்ந்து படம் வரைந்து கொண்
டிருந்தார் ரங்கநாதன்.

அவ்வப்போது சினிமா கைட்டில் கார்டு
எழுதும் வேலை கிடைத்தது. ஏதாவது வருமா
னம் வரும் சில நாட்கள் முழுப் படமளி கூட
இருந்திருக்கிறார். அப்போதும் ஊரிவிருந்த
தந்தையிடமிருந்து உதவி பெறுகிற எண்ணம்
வரவில்லை

உடன்பிறந்த மூத்த சகோதரர் ஓர்ஸா
மாதிவத்தில் ஓரிராகுட் அமைந்த திட்டத்தில்
தல்ல வேலையில் இருந்தார். தம்பியின் அவல
வாழ்க்கையைக் கண்டு சகிக்காமல், "நீயும் என்
னுடன் வந்து விடு; இங்கேயே உனக்கும் ஒரு
வேலை வாங்கித் தத்து விடுகிறேன்" என்று

கஸ்கி - அனுபவ் குருப் இணைந்து நடத்திய கவிதைப் போட்டி முடிவு!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000 :

காற்றுக்கு உயிர் போகிறது...

எழுதியவர் : இரா. பச்சியப்பன் (குருநாதன்)
6/351, விவேகானந்தர் தெரு.
பொன்னி நகர், காரம்பாக்கம்,
போளூர், சென்னை - 600 110.

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 5,000 :

அவசரம் ஓர் அகர ஊர்தி

எழுதியவர் - க. தாமரை,
22, கமத்தி வே-அவுட்,
கிங்ஸ் காலனி,
வீரகேசரம், சேவை - 841 007.

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 3,000 :

புவி, குப்பைத் தொட்டியா?

எழுதியவர் : நா. வே. அருள்
15, மெற்கு ஜேனக் காலனி,
சைகை, சென்னை - 600 016.

ஆறுதல் பரிசாகத் தலா ரூ. 1000 பரிசு பெறுபவர்கள் :

1. ஏ.வ. பாலகர்,
சின்னாட் தெ. 12,
செவியாச நகர் விஸ்தாரித்,
திருவாரணம்க கோவிலி,
திருச்சி - 620 009

2. மதுமிதா,
(உ. சந்தான கிருஷ்ணன்),
204, நடராஜா மேடை,
மேலவீதி,
தஞ்சாவூர் - 613 009.

3. ஆ. முருகேசன்
கிண்டேடல் என்டேட்,
சூன்லூர் அஞ்சல், தீவிரி - 643 102.

வித்திருத்த ஆசிரிகளாகக்கான கவிதை கலா கல்வி ஆசிரியர் குழுவினரோடு சேர்ந்து பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கவிதை களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தத்தவர் கவிஞர் தமிழப்பன்.

போட்டியில் கலந்து கொண்ட ஆசிரிக களக்கான வாசகர்களுக்கும் கவிஞர் தமிழப்பனுக்கும் கல்வி ஆசிரியர் குழுவின மையார்ந்த நய்தி.

கப்பிட்டுப் பார்த்தார்.

ஆனால் பிரக் பிடித்த கரமும் வண்ணங் களில் வாழ்ந்த மனமும் அதற்கு ஒப்புக் கொள்ள மறுத்து விட்டதாக ரங்கநாதன் சொல்கிறார்.

அமரர் கே. மாதவரை ஒலிவத் துறையில் தம் மாணிக் குருவாகக் கொண்ட ரங்கநாதன், பவீந்தி பெறுவதற்காக ஒலிவர் ஆர். நடராஜனிடம் சேர்த்தார். பிறகு, வித்தியாச மாண பவீந்தி; எழுதிட வேண்டும்!

தாம் படம் வரையும் போது அருவிக்குந்து பார்க்க அனுமதித்தது மட்டுமே நடராஜன். ரங்கநாதனுக்கு அளித்த பவீந்தி அதுவே அவ குக்குப் போதுமானதாக இருந்தது வேறு விஷ யம். குருடச்சனையாக அதற்கு இவர் கண்ணங்கள், காதலம் வாங்கி வந்து கருவது, அவர் வலரத்த படங்களைப் பத்திரிகை அது வலகங்களுக்குக் கொண்டு போய்த் தருவது போன்ற பவீந்தனைச் செய்து கொண்டிருத்

தார். "சம்பளம் எதுவும் வாங்க மாட்டேன் என்று ஆரம்பத்திலேயே கறாராகச் சொல்லி விட்டேன்" என்கிறார் ரங்கநாதன்.

இயல்பிலேயே இருந்த அசாதாரணமான ஒலிவ் ஆற்றல், நடராஜனிடம் கவனித்துப் பெற்ற அனுபவ அறிவு, அவரது வழிகாட்டல், குருதம் ஆசிரியரின் அரவணைப்பு, கொடுத்த வாய்ப்புகள் எல்லாம் சேர்ந்து ரங்கநாதனைத் தமிழகமே பாராட்டும் சிறந்த ஒலிவராக் மலர வைத்தன!

"செகவிலாகப் படம் போடாதே" என்று என்.ஏ.பி. அய்ந்து சொன்னதை இன்றளவும் கடைப்பிடிக்கும் ரங்கநாதன், இன்று தமிழகத் தின் தலைசிறந்த பத்திரிகை ஒலிவர்களுள் ஒருவர். ரங்கநாதன் என்றால் வாசகர்களுக்குப் புரியாது: மாறாதி என்றாய்தான் புரியும்!

- கப்ர. பாலன்

V மர்சனம்



●● ஒரு கொலை நடந்து விடுகிறது. அந்தக் கொலைபாளியைக் கண்டு பிடிக்கத் தேவையான நடவடிக்கை எப்படியெல்லாம் சேக்கிரிக வேண்டும்? இதை விளக்குவதற்காகவே புல்கலரி மேனலில் ஒரு நிழல்கிழைக்க காண்பித்தார்கள். ஒரு கொலை நிகழ்ந்தவுடன் கொலை செய்கப்பட்ட உடலும் அதன் கற்றுப்புறந்திலுள்ள ஒவ்வொரு சிறு விஷையும் உட நடவடிக்கைத் தரும் என்பதால், கொலை நடந்தவுடனேயே கைலத்துக்குச் செல்வது போலிஸ் அலுவலர் உடனடியாக அந்த இடத்துக்குக் கைரேகை மற்றும் பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த நிபுணர்கள்தாம் செல்கிறார்கள் அவர்கள் தங்கள் வேலைகளை முடித்துக் கொண்ட பிறகுதான் போலீஸார் சென்று பார்த்து அவர்களின் உடல்களைச் செல்கிறார்கள். அதனால் கொலைபாளியை அடைவானவ் கட்டும் நடவடிக்கைகள் கவலமாகச் சேக்கிரிக முடிக்கிறது. ஆனால் தம முயற்சி எல்லாபே தவறாகிழை இருப்பதால் தான் பல கொலைகளில் கொலைபாளிகளைக் கடைசியரை கண்டு பிடிக்க முடிவதில்லைபோ, என்னவோ! அரக உடனடியாக கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் இது.

●● வீதல் மலி 'ஹலோ வி.ஐ.பி.'யில் பிரபஞ்சன் பதிவளித்தார். நிரூபணப்பெயர்வுகளைக் குறித்து

ஒரு தேவா கேட்ட கேள்வி : ரபி போனாவை சாடினால் ம.வி.யின் தந்தை என்று சொல்லலாமா? பிரபஞ்சனின் சாமர்த்தியமான பதில் : தீயன் அப்படி அழைக்க விரும்பினால் துராளமாக அழைப்புகளின்!

●● சன மலிக் குத பாராவது வலிநெரிந்து சாயம் கொடுப்பார்களென்றால், சந்தேகமில்லாமல் அது தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களாகிறுக்கும் பதிலினைக்கள் மட்டுமே செயது வந்த சினிமா விமர்சனத்தை இப்போது சன மலியும் எடுத்துக் கொண்டு விட்ட, வெள்ளிக்கிழமை திரை விமர்சனத்தில், வாரம் ஒரு படமாகப் பிடித்து தார்தாராகக் கிழித்து விடுகிறார்கள். ஆங்காங்கே அபத்தம் பட்டோனி விசிப் பிரகாசிக்கும் சில காட்சிகள் பெறு 'இனிப்பிய்கா'.

இந்த வாரம் அப்படி மாட்டிக் கொண்ட படம், ராமராஜனின் 'தம்ம ஊரு ராசா'. மிகவும் வழக்கமான மாரியரத்தா டான்ஸ், அப்பாவி ஹீரோவை போலில் கைது செய்தல், ஊர் மக்கள் சாயம், ஹீரோ திரும்பி வந்து என்ன பண்ணுமிறார் என்பதாம் இரண்டரை மணி தேரக் கதையை வடிக்கடி, சாற்றெடுத்து, பத்து நிமிடத்தில் கட்டி விட்டார்கள். இதற்குப் பிறகும யாகும் கிரும்பி நிபேட்டருக்குப் போவார்கள் என்று நோன்றவில்லை. ஹீரோ எழுதிக்கொடுத்த விமர்சனத்தான் என்றாலும் உமா பத்மநாபன் அதை ராகம் போட்டுப் படிக்கிற அழகே அவாதி.

●● சனிகிழமை காலை ஆறு மணிக் குதர்தரையில் விவகார காவதரிஸை ரொம்ப நானைக்கப்பறும் பார்க்க முடிந்தது. காவதரிசின் வாசிய்பு மட்டுமல்ல, சட்டட்டென்று கேமராஸைப் பார்த்து அவர் சித்தும் புன்னனைவும் வட்டிப் போடவே செய்கிறது.

ஆனால் எழில் கொஞ்சும் ரீதி கென்னவைய என்னத்துக்காக அந்த ஒட்டம் ஒட்ட விட்டார் என்றுதான் புரியவில்லை. சில ராகக் கணை ஒட்ட விட்டால் சிலவற்றை நடக்க விட்டால் ரீதிக்கெனவே போன்றால் தவழ்த் தால்தான் கைம். அடுத்த மத்யமாவதினைக் கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் குழறு விட்டதற்காக முத்தைய ஒட்டத்தை மன்னிக்கலாம்!

●● "வால்துடி - திருச்சிக்கு அருகே ஒரு ஊர்; மாங்குடி கும்பகோணத்துக்கருகே... இதைப் போன்ற நிஜ ஊர்களைக் கதைக் கதைக்குமேபோது, வாசகர்கள் 'அரிசு இந்தக் கடை இருக்காது; கதி ஒடாது...' என்று குற்றம் கண்டுபிடிக்க ஆரம்பிப்பார்கள். எனவே வால் குடிவையும் மாங்குடியையும் இணைத்து

வட்டமேஜை வட்டமேஜை வட்ட

1-1 2000 2000 2000 2000

ரதனை சிவகங்கை ஆகியவை” என்று
தேர்தல் பிரகாரத்தின் போது உறுதிப்படுத்து வெற்றி
பெற்ற முக. அடாமின் அவர்களுக்கு, தகவிலும
தரவிலை நிர்வாகத்திலும் தரவணம்”சென்” ரத்தின்
சுருக்கமாகத் தெரவிச் செய்து அடாமின் ஊத
கருக்கத்தின் பரபர-இருக்க

செலவை - 74. உ. ராமதாஸ்

திரு. தாமரைங்குத்தியல் சுதீப லக்ஷ்மி வெங்கடாசலியங்கு மட்டுப்பாலை: அண்ணாது தகாபந்தர பஞ்சபிஷாக்கரசும் பொருத்தும்
திருப்பரம். த. ரு. பர. மட்டுப்பாலை

திரு. இராமேசுவரன் : கருத்துரைத் தொடர் முற்றுப் பெற்றது. வருகக்கூடியது திருவிந்து தொழிற்துறைப் பரவும் காலத்தில் தொழிலகாட்சியில் இயோ. முதல்துடன மருத்துவத் தகவல் தருவித் மருத்துவமனையோடொன்றையிடும், இயல்பாக - ஒவ்வொரு மானவதேரத்து அரட்டையாக அரிய செய்கிறவர்களைச் செய்வ கமிசனப் பாராட்டுகிறேன்.

திரு. குரு மாரபெரும் கவிஞரின் மகன் விசுவ
கண்ணதாசனுடைய தமது வாழ்க்கை முன்னோற்றம்
பற்றி இத்தகைய ஆதாரம் இருக்கிறதென்றால், இர
சாதாரணக் கவிஞனுக்கு எத்தனை, எத்தனை
பேர்களைக் கொடுத்திருக்கிறார்! பழங்குடி மீரா முருகன்.

மால்குடியை உருவாக்கினேன்" என்றிறார் ஆர். பி. நாராயணன். கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கும் கவனம், நினைவுகள் என்பன படைக்கும் போதும் இருத்திருக்கிறது. அதனாவதாவ அல்லாடைய லாசகரின், 'மால்குடி' என்னதுமே 'ஒ தெரியுமே' என்று ஏதோ தயக்க பூர்வக் கிராமம் போல் ஒன்றிப் போகிறார்கள். 'புகடாக்' என்ற திகழ்ச்சியில் (ஏசியா நெட்) ஹாலண்டின் வழுக்கைச் சித்திர ஓவ் ஸ்கைன். தாம் மிகவும் தேசித்து மணந்த மணவியை இமத்த துயரம் தாங்காமல் சில ஆண்டுகள் 'அகலாதவாகம்' இருத்திருக்கிறார் ஹாலண்ட். அத்தச் காலகட்டத்தில் 'மீடியம்' உதவி கொண்டு மணவியின் 'ஆய்வுடன் உறையாடி' இருக்கிறார். இதைப் போன்ற பல அரிய தகவல்கள் கொடை நூலின் ஆசிரியர்கள் என்ன ராம் - என். ராம் தயவதி!

ப. புவனமயில் விடைக்குதுங்க கோடி ரூபாய்
கட்டுகிற அண்டை முதுவரை இதை உட்கே
சிரமேய்க்கொண்டு செயல்படுத்த வேண்டியது
அவசியம் இதன் மூலம் கற்றுச் சூழல் பாதுகாக்க
கூடியதுடன் கோடிக்கணக்கில் பணமும் அரசு
கருது பிச்சுமாரும் கவனத்தில் கொள்ளுமாக்கள்
கொடுக்கப்படும். பூவீங்கு காளிதாஸ்.

1-6 உதாரணங்களின் உள்ளக குற்றநிலை தீவிரமும் இனியபோட்டிமையானதாகவும் மந்திரக் முடிவாகவுள்ளது. அங்கு எடல ஆதர்ப்பத்தினால் தாழ்வும்; மாணசிகமரகப் பரிசுகள்திறுவ
இருக்கின்றன - 2. என. சூதுபோய்யாவன்.

3. துறாவது தாணத்தாண்டாய்வு பொருளாய்வு
யு வராகவசு வது பீரமிகை வயத்த 'கடபொரக
கொவ்வகன்' நித்திரத் தொடர். இவ்வகல் வண்
வாயு. ம பரததது பொன்ற மிழ்ச்சிவய உண்
டாகிவயது
தெவ்வண் . 10 நிழ்வாயிவய

[illegible]

வாசகர்கள் கவனத்திற்கு....

தபால்-நத்தி இலாகாவின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட தபால்கள் மூலமாக பெறப்படும் வருமானம் அரசாங்கத்திற்கு செலிக்கப்படுகிறது.

●● Shadowgraphy பற்றி ஏஷியாநெட்ஸ்-ல் ஒரு திசுநாசி அதாவது விரல்களின் நிழல் களில் பல்வேறு உருவங்களான இவையிஸ் காட்டுகிற உத்தி. அமெரிக்க அபிபிரிஸ்கூத்து நமது தரநிழ்மராய். இதேவேகெனடா ஸனார பல்வேறு தலைவா கணவியும் தமது விரல்களின் நிழல்களிலேயே உருவங்களாகச் சித்திரித்துப் பரம்கக ஸ்வதூர சதயன் அசகது கணபவர். கணவயர் - மணவயி கண்களையையும் சமர் துணதவதையும் கூட அருளாமயாகச் சித்திரித்தா அனாஜம் இவறு இத்தக கணல்கு மக் கவினடயே வரவேற்புக துணறத்து வறுகுதாக்க கூறி வறுகுத்தப்பட்டார் அவர். கொன்ன காரணம் "மனி. பேரிவறு கேளிகளை சாதனம் தர் போடவதாதி கிட்டனர்"

100

அதிகபட்ச வேத இயற்கை மருத்துவம்

Dr. N.R.R. மூர்த்தி R.I.M.P.

சென்னை கன் தோய் ஒரே தாளில்
குணமாக வேண்டுமா?

திடீர் என்று வரும் கணவலினை உடல்
மருத்து இலவசமாகவே வெளியிடுகின்றதெனினும்
மூலமாக குணமாகப்படுகின்றது ஒரே தாளில்
கூடிய எதிர்ப்பு எதிர்வினைவுகளும் எதிர்ப்பு
பயமும் இல்லாமல் குணமாகி கமையுமே
உட்கி கரும் ஒரே தாளில் குணப்படுத்தப்
படும். உடனே அணுகு.

அணுக வேண்டிய இடங்கள் :

15/1 ஆம்மாசன் தெரு.

குறளகம் எதிர்சந்து

சரவண டயர் ஓட்டல் கமிசன்

பிரிபிரன் தென்னன் கன்மே முதல் சூழ்

பேஸ் : 584 388

சென்னை கன்மேதய கங்கம்

27-33 ரங்கநாதன் தெரு.

தீயாகாராய நகர், சென்னை - 600 017.

பேஸ் : 434 7426

ராயபேட்டை : காலை மாலை 8 முதல் 9

பேஸ் : 822 0734

SOWBAGHYA

THE GRINDER PEOPLE

AVAIL
FREE
GIFT



LAKSHMI & Co,

68, 100 Feet Road,

Near Sivankoll,

Vadapalani - Chennai - 60

Phone 422098 & 4845970

SPECIAL OFFER for WORKING WOMEN

WHIRLPOOL REFRIGERATORS

GODREJ

WASHING

MACHINES

BPL

in very easy

instalments

VIDEOCON

SAMSUNG

Only 12% interest

All Creditcards Accepted

Exchange offer available

LAKSHMI VISION

58, 100 Feet Road

(Near Sivankoll)

Vadapalani, Chennai - 60

Phone: 4845970/422098

50-வது ஆண்டு

குண்டுசி

தீபாவளி மலர்

1996 பொன் விழா ஆண்டு

தீபாவளியன்றே எல்லா
ஊர்களிலும் கிடைக்கும். சித்திக்க
வைக்கும் ஆன்மீகக் கட்டுரைகள்,
கவிதைகள், நல் உபதேசக் கதைகள்
மற்றும் பல சிறப்பு அம்சங்களுடன்,
ஆன்டெய்ப்பரில் நூறு வண்ணங்களில்
கவையிகளின் படங்கள் முதலியவைகள்
மன அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் அளிக்கும்
தெய்விகப் புனித மலராய்
வெளிவருகிறது.

மலரின் விலை ரூ.25

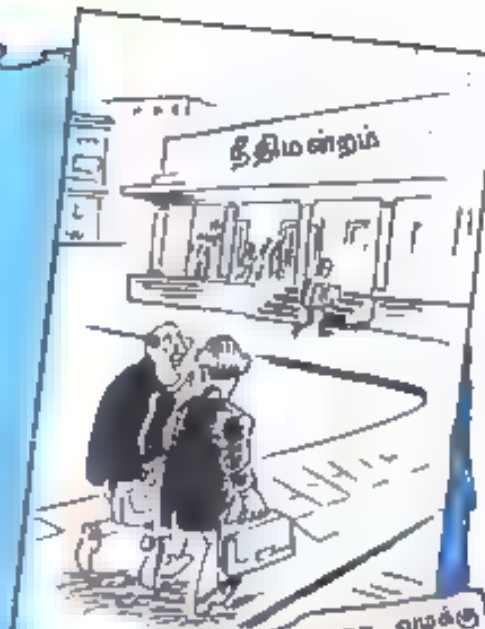
குண்டுசி, சென்னை - 600 014.

பேஸ் : 846434

A.V.G. NATURAL DIET CURE HOSPITAL AND COLLEGE
PB 6886, AG 57, THIRD AVENUE, ANNA NAGAR,
MADRAS - 600 040 Ph : 6215735.



— இந்தியன் கிரேசர்ஸ் கிண்டிகேட்



"எனக்கு வேட்டுப் போட்டுப் பதவி யிலமர்த்தினதுக்கு நெம்ப தன்றி ஆணை இனிமே என் அரசியல் சங்கதிகளை தானே கவனிச்சுக்குவேன். தீங்க தளையிடக் கூடாது."

"வி.வி.ஐ.பி.க்கள் ஆஜராகற வழக்கு களுக்குள்ளே தனியா ஒரு ஸ்டேடியம் கட்ட வேண்டியிருக்கும் போலயிருக்கு..."

ஆஜராதவர்கள்...

"பணத்தை எப்படி ஒளிச்ச வைக்கிறது? டி.பி.ஐ.கையக் குழப்புவது எப்படி? தீதி மன்றங்களுக்குக் கடுக்காய் கொடுத்து விசாரணைகளிலிருந்து தப்புவது எப் படி" என்று நம்ம கட்டித் தலைமை மட்டும் கொஞ்சம் முன்னெச்சரிக்கையோட கற றறிக்கை அனுப்பியிருந்தது. இவ்வளவு பேர் லஞ்ச ஊழல் வழக்குகள் மாட்டிக்கிடங்குக்க மார்பாங்க..."



"இந்த ஐ.த.எஸ். செயலறை மாத்திட்டி யாறவது சாதாரண பிளார்க்கை அனுப்பங்க. நான் என்ன ஆணை பிறப்பிச்சாலும் கேட்கியா சிரிக்கறாரு..."



அ சம்பாவிதங்கள் ஏதுமின்றி விடிந்து
 னொண்டிருந்த நிமிஷத்தில் அப்போதுதான் தூங்கத்
 தொடங்கியிருந்த ஆரையம்பதியின் தெஞ்சைத்
 துள்ளத்துக் கொண்டு திடீரென்று எழுந்தது அந்
 தக் கக்தூரல்.

படுத்த பாண்ட கருட்டி வைக்கலில்லை;
 தேனீர் சூடிக்கலில்லை; மூகம் கூட கழுவ
 வில்லை. கக்தூரல் எழுந்த வீட்டில் அயல்
 நிழுதிமுஸ்ஸென்று சூழி விட்டது.

"என்ன?"

"ஆம் முடிஞ்சு போச்சு"

"என்ன நடந்தது?"

"அருமை செத்துப் போச்சு"

"எப்பிடி."

"....."

"எப்பிடியாம்?"

"....."

விசாரணைகளின் பின்
 தெனிலில்லாத ஒரு
 மௌனம் திடீரென
 அங்கே விழுந்தது.

மேற்கொண்டு
 கக்தூரல் இல்லை;
 'எ ள ன ' க ள
 இல்லை; 'எ ப்
 படி' க ள் இல்லை.

ஒரு கணத்தி
 ன்றவுக்குப் பின்
 வரும் விடியலில்
 இழவுச் செய்தி
 பொன்று சூறாவளி
 போலத்தான் அந்த
 அதிகாலைமிகேயே
 அருமைநாயகம் இறந்து
 போய் விட்ட செய்தி
 கிராமம் முழுகல் பர
 வத் தொடங்கி விட்டது.

அருமைநாயகத்தின்
 மரணச் செய்தி காதில்
 விழுந்ததும் ஸைவேஸை
 ஸைப் போட்டுவிட்டு
 உடனடியாகவே ஓட
 வே ன் றும் போல்
 இருந்தது பரா
 சகதிக்கு.

ஆனால், முடி
 ஏற காரியமா?

பிள்ளைகள்...

ஆடு மாடு... சமை

யல்... அத்தோடு

அப்பாவுக்குச்

செய்ய வேண்

டிய கடமைகள்!

மகன் வீட்

பெண்மொழி நிகழ்ச்சி



சா. சி. சுவாமி

ஊர்க்காவற்படை - வெட்டுக்குத்து என்றோ எதுவுமில்லை.

‘அப்ப.. அருமை எப்படிச் செத்தது?’ அவளுள் கேள்வி இருமபுக கொக்கியாய் இழுத்தது.

‘நரசகலப தூவ் திணவயத்தில் வேலை செய்விற அருமை செத்துப் பேரகசகதாம. அக்கா! என்று எதிர்பட்டு ராஜன் சொன்ன போதே எப்படி என்னவோரு கேள்வியை அவன் கேட்டு வைத்திருக்கவாம். ஆனால், கேட்க வில்லை. கேட்கிற திணைப்பு வரவில்லை. இறப்புச் செய்தியிலாலான துடிப்பு அதை மறக்கடித்திருத்தது. அது மட்டுமல்ல, எப்படியென்ற கேள்வியில் இப்போதெல்லாம் பெரிதான அர்த்த எதிர்பார்ப்பும் இருப்பதில்லை.

மரணமாவது காரண காரிய விசாரித்ததுக்கு அப்பாற்பட்டதாய் பொதுமையடைத்து விட்ட சோகத்தை எவ்வளவு அவன் மனம் வலித்தது.

அருமையின் மரணத்தினது காரணம் பற்றிய கேள்வி, அவனே வந்து கோவிரவரையில் அவனிடத்தில் தோன்றவில்லை. ஆனால், அப்போது தோன்றியது.

பக்கத்தில் வாரிடமாவது கேட்கலாமென்றால் பதில் சொல்லக்கூடிய மூட்டத்தில் யாரும் இல்லை போல் தெரிந்தது.

மேலும், மரணம் சம்பவித்து மூன்று தின்து மணி தேரத்தின் பின் அப்படியோரு கேள்வி இழுவ விட்டால் அநாகரிகம் அத்துடைய. அதைக் கேள்வி தன்னால் அந்தக் கூட்டத்தில் ஒட்டிவு இல்லாதவளாய் அந்தியப்படுத்திக் காட்டி விரும் எப்பதையும் யோசித்து அவன் தன்னை அடக்கிக் கொண்டான்.

ஒரு மரணத்தின் திகைப்பு மட்டுமே சூழ இருந்தது.

எல்லோரும் விகமயி விடுகிற அலவது ஒவென்று சுதறிவிடுகிற திணைமையில்தான் இருந்தார்கள்.

ஒடுங்கிய விறாந்தைலின் தீன்பக்க முனைகளில் குடும்பத்தாரும் அக்கம்பக்கத்து விட்டுப் பெண்களும் அடைந்திருந்தனர். பழக்கட்டிவே சிலர். மீதப் பேர் தெருக்கியடித்துக் கொண்டு முற்றத்தில்.

முற்றத்தில் இருந்த பராசத்தியின் பார்வைச் சமாதானத்தில் கிடத்தப்பட்டிருந்தது அருமை தாயகத்தின் உடல்.

பழுத்த மரமில்லை, பட்ட கிழமில்லை, ஆனாலும் வந்து விட்டிருந்தது மரணம்.

இப்போதெல்லாம் பிராயம் பார்க்காமல் மரணம் வருவது அவர்களுக்கும் பழக்கமாகி விட்டிருக்கிறதுதான். உண்ணி வெடியில் வரும்; குளம்பு பார்சலில் வரும்; ஊர்க்காவல் படைலின் வெறித்தனத்தில் வரும். இவை பெல்லாம் பிராயம் பார்ப்பதில்லை. பச்சை

குழந்தை என்று கூடப் பாரக்காது.

ஆனால், காலம் படாமல், ஒரு சொட்டு ரத்தம் கித்தாமல் அல்லலா இந்த திணைநுள் செத்துப் போயிருக்கிறான்!

எப்படி இது சாத்தியம்?

மரணைப்பு வருகிற வாருவான உடம்பு கூட இல்லைமே!

முதல் தான் இரவு ஏழு மலையினலில் சந்திக் கடைலில் தினது அருமைநாயகம் வாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததாகக் கூறி உடம்பு வெவவெலத்தான் முன்னாலிருந்த ராஜ்யம்மா.

‘அக்காவெண்டு அவன் ஒருக்காச் சொன்னான். இவனுமொருக்காச் சொல்ல மாட்டானா என்று இருக்கும்’ என ஒழுத்தி சொல்ல, ‘எங்கனோட கூடப் பிறந்ததுக்கும் இருக்குது தான். ஆனால் அருமை அக்காவெண்டு சொன்னால் பாசம் பொறியும்’ என்றான் யாரோ ஒழுத்தி. ‘உத்ததப் புல்லுக்கடா சாகாது. அதுக்குப் போய் இப்பிடி ஒரு சாவு வந்துதே!’ என்றான் பின்னாலிருந்த பாக்கியம்.

அப்படியானவளின் மரணத்தில் அவளது இதயமும் அழுதுகொண்டுதான் இருந்தது. ஆனாலும், அந்தையும் மீறி எழுந்தது கொள்கிருந்தது அந்தக் கேள்வியின் தச்சரிப்பு ‘அருமை எப்பிடிச் செத்தது?’

பேசுக தொலிகள் இப்போது சற்று அதிகமாகிவிருந்தன. இனி மரண காரணம் தன்பாட்டில் வெளிவந்துவிடும் என்று நம்பிக் கையோரு காத்திருந்தான் அவன்.

சடலத்தின் கால்மாட்டுப் பக்கமாய் இருந்த அறைலிலிருந்து ஒரு பூனை மெல்லக் தளவறைய தட்டி வெளியே எட்டிப் பார்த்துவிட்டு சட்டாரென உச்சினை இழுத்துக் கொண்டது, அவன் பார்வையில் பட்டது.

இந்த மாதிரிதான் அவன் விட்டுப் பூனை யும்.

இது மஞ்சளும் வெள்ளையும். அது கறுப்பும் வெள்ளையும்.

திறம் வேறானாலும் உருவம், முகம், பார்வை, எச்சரிக்கைத்தனம் எல்லாம் ஒரே மாதிரியே இருந்தன.

அப்படி அது இருக்கும்தான்.

புளியடி விட்டில் பூனை குட்டி போட்டிருந்த போது இவனும் ஈரதாவுமாகப் போய்ப் பார்த்து அழகானதாக எடுத்து வந்த ஒரே தாலின், ஒரே சற்றுக் குட்டிகள் அல்ல. பார்ப்பல், பாவனைகள் ஒன்றாக இருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

இவன் விட்டுப் பூனைவிடம் எல்லோருக்கு மூ அரை. குழந்தைகளுக்கு மட்டுமல்ல, அவன் கணவா னாஜரத்தினத்துக்கும் கூட அது செல்லம் இவருக்கோ கொள்ளைச் செல்லம்.

வளவுக்குள் இவன் செல்கிற இடமெல்லாம் அதுவும் 'மியாய்.. மியாய்..' என்று கத்தியடிப்பின்னால் அவைத்து கொண்டிருக்கும் அதற்கும் இவன் மீது அதிகப் பிடிப்போ' படுப்பதும் இவன் தலைமாரிடொடுதான் அதற்கு மணி எவறு பெயர் வைத்திருந்தான் இவன்.

மீதிவதற்குள் மையத்தை எடுத்து விடுவதே உரித்தானிகை. உறவினரின் எண்ணமும் என்பது அவர்களது பேச்சில் தெரிந்தது.

இன்காபிலும் சோகத்திலுமிருந்து கதாரித் தவர்கள் காரியங்களைக் கவனித்த தயாராகினர்.

தமது சொந்த இழப்புகளின் சூயசத்திலும், கடந்த இரண்டு இரவுகளிலும் எழுந்த அச்ச அனல்களின் எண்ண மீட்புகளிலுமென்று ஒய்வொருவரும் ஒவ்வொரு எண்ணத்தில் என்னும், ஆழச்சித் தீவிரம் பெரும்பாலும் ஒன்றாகவே இருந்தது.

அந்த இரண்டு இரவுகளும் அவர்களால் மறக்கப்பட முடியாதவை.

முத்தாதான் காலையில் போராளிகளை வைத்த கண்ணிலெடியில் சித்திப் போன ராணுவ வண்டியில் ஒரு அதிகாரி உட்பட மூன்று ராணுவத்தினர் இருந்து போனதாகத் தகவல் கிடைத்ததினிருந்து அவர்களைப் பிடித்து விடுவதற்கு பிராண பங்கும், மான அச்சமும்.

அந்த நிமிஷத்தினிருந்து ஒரு மரணத்தையல்ல, பல மரணங்களையும், பல அழிவுகளையும், பல அலமானங்களையும் எதிர்பார்த்திருந்த ஊர் அது சொல்லப் போனாலு அந்த ஒரு மரணத்தோடு ஒரு திருப்பியை அது அடைந்திருக்க வேண்டும், அது அதுகார ஊராக ஏற்பாதிருந்தபோதிலும்.

ஆனால், அதுவோ பாரிய இழப்பை அடைந்த சோகத்தைக் கொண்டிருந்தது.

அது அருமைக்காக மட்டுமின்றி, அருமை செய்த விதத்துக்கான துக்கமுமோ?

அரசாங்கத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்துக்குமிடையில் இருந்த கடந்த மூன்று மாத சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைக்கான வுத்த நிறுத்த காலத்தைக் கொண்டாடாத மனிதரே இங்ளைய இன்னும், நிரந்தர சமாதானம் ஏற்பட்டு விடுமென்று அந்தச் சூழ்நிலைகளில் தொடரத்தொடக்க கொண்டு அனுமானித்து மிழ்ச்சியடைந்தவர்களும் பல பேர்.

ஆனால், எப்படியோ அந்த நிலைமை மாறிவிட்டது திடீரென்று. வுத்த மேலம் தீவிர வுடக்கு, மிழ்ச்சைப் பகுதிகளில் கவித்து விட்டது.

ராணுவ வண்டிகளின் ஓட்டம், போராளிகளின் நடமாட்டம், போலீஸ் ரேரத்துகள்



"போர்ஜி கேஸவே உங்களை இருந்த உட்கரு விடுதலை விடைச்சிக்கு நீளி மெலாவது சூழுவது இரு ரிதிவிடரிலே கைபெழுத்து போட்டுட்டுப்போ..."
"பாச கைபெழுத்தை போடறதுங்க?"
- ஏழ்வாரகடிவன்

மிகுமெலங்கையில் ஒன்றுக்குப் பத்தாய்ப் பெருகிவிட்டன மறுபடியும்.

மக்கள் முகங்களிலும், மனங்களிலும் பழையபடி இருட்டு.

அதை பஸ்பட்ட பெருக்குவது போல் ஊர் தடுவே - பிரதான வீதியில் - கண்ணிலெடி வெடித்திருக்கிறது; அரசபடைத் தரப்பில் நான்கு பேர் செத்திருக்கிறார்கள்.

அதுபோன்ற சம்பவங்களில் பின்வினை வாக முடுக்கி விடப்படும் வன்முறைகளை கண்டு, கேட்டிருந்த மக்களுக்கு அந்த இரண்டு இரவுகளிலும் ஓக்கமே பிடிக்கவில்லை. அசம் பாஷிதம் ஏதாவது ஏற்பட்டால் குழத்தை குட்டிகளை இழுத்துக் கொண்டு எங்காவது ஓடித் தப்புவதற்கான தயார் நிலையில் எல்லோரும்.

ஆனால், அதுசமயம் நடத்தது போல் எதனெதமான தூரம்பலமும் திகழவில்லை.

முத்திய விடியல் போல் அன்றைய விடியலும் சிறிது திமதினவாக கொண்டு வந்தது நான். ஆனாலும் வந்த அருமையின் மரணச் செய்தி எல்லா நிம்மதியையுமே அடித்துக் கொண்டு போய்விட்டது.

'அருமை எப்பிடிச் செத்தது! தேறுத்தான் எந்த அசம்பாவிதமும் நடக்கக்ளையோ!' பராசக்தியின் மனத்தில் மீண்டும் அதே கேள்வி.

அது வெறுமனே ஆவல் அல்ல. ஒருவருக்கு நேர்த்த மரணத்தின் தியாய அறிவாயத்தாக கணிப்பதற்கு எந்த ஒருவரிடத்திலும் நோன்றக் கூடிய மிக இயல்பான விழைவும்தான்.

ஆனாலும், பராசக்திக்கு பதில் கிடைக்க வில்லை.

திருசெயலாக அவளின் பார்வை மறுபடி

யும் அறை வாசல் பக்கமாகப் படர்ந்தது.

அங்கே... மீண்டும் அந்த வெள்ளை வரி மஞ்சள் பூனை!

மெல்ல எட்டிப் பார்ப்பதும், முன்னே இரண்டு அடிகள் எடுத்து வைப்பதும், பின் பதுங்கிப் பின்வாங்குவதும், மறுபடி முன் வேறுவதாயும்...

'தான் மீள் வெட்டுற நேரத்தின மனியும் இப்பிடித்தான பதுங்கிப் பதுங்கி வரும்' அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

அந்தப் பூனையில் முகத்தில்.. பார்வை யில்.. ஏதோ ஒரு இயல்பின்மையை அவளால் உணர முடிந்தது.

அது ஆட்கள் கடிப்பிருப்பதால் ஏற்பட்ட கவலரம் அல்ல, வேறு ஒன்று. ஒரு மரணத்தை அறிந்த ஏக்கத்தை விடவும் ஆழமான ஒன்று.

பூனை மெல்ல மெல்ல முன்னேறி அருமை யைப் பார்த்தபடி சிறிது நேரம் திவறது.

பூனையை அங்கே கண்ட சாரதா சிதி யெழுந்தாள்.

வாயில் அவசரத்துக்கு எதுவும் அகப்படாத அந்தரத்தில் சிறிது நகித்து, பின் பூனையில் சாத்திக் கிடத்த துன்புத்தடி பாரிஸையில் பட றடிப் போய் எடுத்து, அதைக் காலின் டிபெட் போட்டு உத்தி உத்தி இழுத்து முறித்தாள்.

சடாரென்று தடி முறிந்த சத்தத்தில், ஏற் கெனவே அவள் எழுந்த அவசரத்தைக் கண்டு உஷாராகி பின்வாங்கத் தொடங்கியிருந்த பூனை, அறைக்குள் பாய்ந்ததொடி மன்றத்து வாய்க்குள் எதையோ புதுபுதுத்தபடி தடிமையப் பக்கத்தே வைத்துக் கொண்டு பளமபடி வத்தமர்ந்தாள் சாரதா.

பூனை மீது தான் காட்டிய ஆக்கிரத்தில்,

அதை அடிக்க தடி முறிப்பதற்குச் செலுத்திய மூர்த்தன்யத்தில் இம்மீ பிரகங்கு இல்லை அவளிடத்தில்.

அந்த அழகிய முகமும், அளவான வெளிர் செய்மை இதழ்களும் எவ்வமாதிரி கோணம் பட்டு விகாரமடைத்தன!

பராசக்தி அதிசயித்தாள்.

அதிசயம், சாரதா பூனை மீது காட்டிய கோபத்திலுதோல.

இப்போது மெல்ல யாரோ அழுதார்கள், யாரோவின மெல்லிய ஒப்பாரியும் நாலு வரி கேட்டது.

திமிர்ந்த பராசக்தியின் பார்வையில் மறுபடி பூனை!

இப்போது வாசலில் நிறுந் அவளையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் மட்டுமே தன்னைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான் கண்ணசையோ?

பின் பதுங்கிப் பதுங்கி அருளையின் காலடி வரை சென்றது.

அசலளத்தில் சிறிது நேரம் உறைந்திருந்து விட்டு மெல்ல 'நியாயம்' என்று.

'பூனை அழகிறதா? ஒ... அருமைலின் இறப்பை பூனைமால் கூட தெரிந்து கொள்ள முடிந்திருக்கிறதே' என்று ஒருவளாகத் துக்க அதிசயம் அடைந்தாள் பராசக்தி.

மனிதர்கள் நம்ம வளர்க்கிறார்கள், பூனை வளர்க்கிறார்கள், கிளி வளர்க்கிறார்கள். இவை வெல்லாம ஆடு, மாடு, கோழி வளர்ப்பது போலது பவன் மட்டும் கருதியல்ல என்பது அவளுக்குத் தெரியும். அதை மனிதர்களிடத் தில் இன்னும் மீதுமிருக்கும் வாழ்வின் மென்று ணர்க்கத்தான் காரணம் என்பதையும் அவன் அறிவான்.

இப்போது கூட சாரதா விரட்ட விரட்ட டவும், அடிக்கத் தூத்தவும் அகலாது அங் கேயே சுழன்று கொண்டிருக்கிறதே அவர்கள் வீட்டுப் பூனை!

பூனையின் 'நியாயம்' சத்தம் குணவசுகளில் அமுங்கியிருந்த சாரதாவின் கவனத்தை மின்னலாய் மூத்தது.

மெல்ல அருகே வைத்திருந்த தடிவை எடுத்து, குறி தவறி யார மீதும் பட்டுவிடுமோ என்று கூட யோனிக்காமல் பூனையை நோக்கி விவொன்.

குறி தவறவில்லை.

பூனை எதிரி விழுந்தது.

பின் கத்திக் கொண்டு அப்படியே பாய்ந்து வெளியே ஓடிவது.

'ம்... விடு. இனி அதை அடிக்க என்ன செய்யிறது. சாக்கொல்லித்தான் என்ன செய்யிறது?' யாரோ சொன்னது கேட்டது விறாத்தைப் பக்கமிருந்து.

பராசக்தியால் மேலும் பொறுக்க முடிய



வில்லை. "ஏன் சாரதா இப்பிடிப் போட்டு அந்தப் பூனைவய அடிக்கிறா? பூனைப் பாவம் பொல்லாத பாவமென்பினம்" என்று தனித்த குரலில் கூறினாள் பக்கத்திலிருந்த பெண்ணிடம்.

"சாரதா பரவாயில்லை. நாளாழிக்குதால் இத்தனைக்குள்ள அதை அடிச்சச் சாக்கொல் லி" இருப்பன் அது பாய்ஞ்சதரவதானே.. "கூலம் சாக்கெல்லாடி வந்தது" என்றாள் அந்தப் பெண்.

"என்ன, இது பாய்ஞ்சதாலயோ?"

"யின்னோ? ஏன் உங்களுக்கு விஷப்பமே தெரியாதோ? எலியோ, கிளியோ பிடிக்கிறதுக்குப் போல என்னையோ பாய்ஞ்சிருக்கு. தவறி, நித்திரையாய்க் கிடந்த ஆளுமைக்கு மேலேயே விழுந்திட்டுது. ஸ்சோ ஸ்சோ... ஆம்.." என்ற சத்தம் மட்டும் கேட்டுதான் காலண்டராளர் தெரியும். அந்தச் சத்தத்தோடேயே அருளம் போய்விட்டு தென்ரு. அங்கு வந்த சாணவப் பாத்தியோ!"

"அ.. கடவுளே!"

பராசக்தி நிபச்சடங்கினாள். ஆனால், இன்னும் அவை நம்புவது கடினமாக இருந்தது. பூனை பாய்ந்து கூட மரணம் சம்பவிக்குமா?

சம்பவிக்கும். இங்கே சம்பவித்திருக்கிறதே! தேற்றையதும் முந்தாதானையதும் அசாதாரணச் சூழ்நிலையில் எதுவும் சம்பவிக்கும்தான்! திடீரென நான் வீட்டு கறப்பு வரி வெள்ளப் பூனை அவளுக்கு ஞாபகமாகியது.

இந்தப் பூனை போன்றே கூறலும் -

இந்தப் பூனை போன்றே முகம் -

இந்தப் பூனை போன்றே பார்வை -

இந்தப் பூனை போன்றே எச்சரிக்கைத் தாள் -

இந்தப் பூனை போன்றே அலுவல் வேட்டைப் பூனை!

அவளுக்கு அடிமனத்தில் கலக்கல் எடுத்தது. 'அவர்கூட விழாத்தையில்தான் படுக்கிறவர். நெருக்க வருத்தம் வேற இருக்கு. அதோட ஐயாவும்.. கடவுளே!"

மதிலமனலில் எம்மாம் எடுக்கப்பட்டதும் அவசர அவசரமாக வீடு வந்தாள்.

அவசாரம் வந்தாலும் அவள், பால் அவசரத்தில் விளைச்சலாக மாட்டுமே!

தோய்த்து, உயர் பாரதிக் கொண்டு வீட்டு வேலைகளைக் கவனிக்கத் தொடங்கினாள்.

தீண்ட தோன்றா அவள் வீட்டில் இல்லாத தாள்போலும், அவளையே கண்டதும் ஓடிவந்த பூனை அவளது கால்களில் உடம்பை உரசி, முகத்தைத் தேய்த்து... மலிதலுக்கும் மிருகத்துக்குமிடையே இருக்கக்கூடிய உறவின் மிக உயர்ந்த எல்லை அது.

தீண்ட கோளரப் பற்களும், விதைத்து



"வேட் ஸ்சோசுத்தம் வீடு எதும?"
"சே... அவர் ஆபீசுக்கு ரதோ கொஞ்சம் வேட்டா வந்துவந்ததுக்காக இப்படிவாங்க கேட்கிறது?"
-புதியவர உணர்வு-

திறகுப் பக்கத்தை மலர்களும், பழுப்பு நிறக் கன்குழைய அது உருமாற்றம் பெற்றுவிட்டது போன்ற அதிர்ச்சியுடன் அதை அகட்டி விரட்டினாள் பராசக்தி.

பூனை ஆச்சரியப்பட்டது. யின்னா தெவிடுது கொண்டு நான் புஞ்சதனைத் தொடர்ந்தும் வெளிப்படுத்தியது.

காலினால் எற்றினாள் பராசக்தி. தூரப் போய் விழுந்த பூனை 'இந்த முாட்டுத்தனமான விளையாட்டை என்னால் தாங்க முடியாது' என்பது போல அப்பால் மெல்ல நகர்ந்தது.

அன்றைய கனவன் சாப்பிட்டு முடித்து படுக்கை போடுகிற நேரத்தில் பராசக்தி கேட்டாள். "நாளான்கும் அங்கேதான் வேலையா?"

"ஆம்! ஏன்?"

"காலனம் போகெதுள்ள இந்தப் பூனை வயதும் கொண்டு போய் அதைப் பக்கமாடி எங்கயாவது வீட்டு விருங்கோ."

கனவனுக்கு ஆச்சரியம். "ஏன், என்ன செய்தது அது?"

"இதுவரைக்கும் ஒன்றும் செய்யேல்லை. இளியெல் செய்யுதாயும் செய்யுள்."

"பாவுமெல்லே, பார! இவ்வளவு தாளாய் வளர்த்திட்டு இப்ப கொண்டு போய் எங்கயாக் கம் விடுகிறதென்றால்..."

அவன் அவரைப் பாரக்காமலே சொன்னான் : "பாவுமெல்லே, ஒன்றுமில்லை. ஆனக்கு நாய், பூனை வளர்த்த காலமெல் லாம் போய்விட்டுது. அந்தக் காலம் திருப்ப வரட்டும், அப்ப பாக்கலாம்."

சிறிது நேரத்தின் பின் அவளது பதில் துக்கமாக வந்தது. "சரி!"

ஊழல் வழக்குகளில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ஒன்றாகச் சந்திக்கக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்தால்...

நீரவம்மராவ : அப்பாடா! திம்மதியாப் போச்சு. போர்ட் வாங்குங்க. மிதிக்கும்படி ஆயிரக் கூடாதென்று வேண்டிக்கிட்டிருந்தேன். பெரிய பெரிய இன்டர்தேலுலப் காஸ்சீப்ரவன் நடக்கற இங்கியான் பவன்'லதான் எல்லா விசாரிக்கறங்க. நப்பிச்சோம். தேவேகெண்டாவுக்கு என் மேல இன்னும் கூறாண இருக்கு.

தெய்வலிதா : உங்களுக்கு நான் தாங்கல் சொல்லுறேன். எம் மேல இருக்கற வழக்குகள் விசாரணைவாயும் இந்த மாதிரி ஒரு இன்டர் தீர்மானம் சென்டரில்தான் வைக்கணும்னு கேட்டுக்கப் போறேன். நாயும்காஸல் வச்சக்கலா மேன்று தோண்டு.

ராய் : எனக்கு ஒரே ஒரு சந்தேகம். நீர்ப்பு நமக்குப் பாதகமா போயிட்டா, செக்டீரியடி. ஆளுங்கலும் நம்ம கூடவே இருந்து கம்பி என்னுலாவங்களா? நம்ம மாதிரி அவங்க ஒன்றும் பண்ணலையே?

தே : சுப்பிரமணிய சாமிக்குத்தான் இது மாதிரி விஷயமெல்லாம் விவரமாக தெரியும். அவனாரத்தான் கேட்கணும். என்னோட விசாரணையைத் தாஜம்காஸல் வச்சக்கலாமா என்று கேட்டதுக்கு ஒன்னுமே சொல்லலியே நீங்க?

ராய் : தேவேகெண்டா மனசு வைச்சா நடக்கும் அதுவா நீங்க சமயம் கிடைக்கற போதெல்லாம் தேவேகெண்டாவைப் புகழ்த்துக் கிட்டே இருங்க.

தே : தான்தான் அலாஸிககே ஆரம்பிச்சிட்டேனோ? எனக்கு ஒன்னே ஒன்னுதான் புரியலே. நீங்க வக்குபாய் பாடக்கிட்ட என்னவனு சொல்லி ஒரு ஸ்டீம் டாலர் வாங்கலியே?

ராய் : ஐயோ, நான் எங்க வாங்கிலேன்? சத்திராசாமி வாங்கிட்டு என்னவோம் மாட்டி விட்டுட்டார்.

தே : ஆனாலும் நீங்க எத்த ஆசு. எனக்கும்தான் ஒன்னா, ரெண்டா, மூன்று லா'சம் டாலர் வந்துது. யாங்கிட்ட இருந்து வந்துதுன்னு சொன்னேனா? ஜாலியா சாமி பங்குலப் போட்டுட்டேன். என் கேட்கிறது?

ராய் : நானும்தான் எங்க கொள்ளேன்? அந்த வக்குபாய்தானே 'நான் ஒரு ஸ்டீம் டாலர் கொடுத்தேன். இவரும் கூட இருந்தார்'னு மெனக்கெட்டு இங்க வந்து கம்பி என்யென்ட் கொடுத்துட்டார். கஷ்டமாய் போட நவுண்டாம் எதுக்கு நியூஸ்பிளிட் பாக்டரி ஆரம்பிக்க ஆசைப்படணும்? சுப்பிரமணிய சாமியாவது கொஞ்சம் முன்கூட்டியே இந்த மாதிரி நடக்கப் போகுதுன்னு எச்சரிக்கை பண்ணியிருக்கலாம். அவரும் பண்ணலே. என்

போதாத காலம், தயவா மாட்டிக்கிட்டேன்.

தே : இப்பவும் ஒன்னும் மேசமாவிடவே சரிட்டன் பிரதர் ஜான் மேஜர்கிட்ட சொல்லி வக்குபாய் ஏதாவது கேஸ்ல மாட்டிவிடச் சொல்லிடுங்க இல்லேன்னா, மூப்பவார்தான் உங்களை மாட்டிவிட. அல்லலிகே வக்குபாய் கேசை செட்டாப் பண்ணினார்துனு பேசரம் பழிவை. அன் மேல போட்டுருங்க கேசம் தினை நிரும்பிடும். தமாசாகும் முழிப்பாங்க கவாறலி யா இருக்கும்.

ராய் : ஐயோ, மூப்பவார தேவேகெண்டா ஆனா. ஒன்று கெடக்க ஒன்று சொல்லி, நம்ம பாடு திண்டாட்டமாய்டும்.

தே : சரி, சிதம்பரத்து மேல சந்தேகம்து நுங்க. அந்த மனுவுலோட தொல்லுதான் தாங்க முடியலே. ஒரு சி.எம் சில கோடி ரூபாய் சம்பாதிக்கறதும், முன்னுது நானா பிராப்பர்டி. வாங்கறதும் உலகத்திலே எங்க யுமே நடக்காத மாதிரியும், ஏதோ பெரிய களரம் மாதிரியும் இல்லை போறார்? நானும் சரியும் எனன், தயிர்நாடு பூராவையுமேவா வாங்கிட்டோம்?

கக்ராம் : (வந்து கொண்டு) அப்பாடா, மூச்சு வாங்குது. ஹார்ட் ஆபிரேஷன் செய்தும்

தேவர்கள்

மூச்சு வாங்குது.

தே : எங்க, அந்த மூணரைக் கோடி ரூபாயை எப்படிங்க விட்டுவ சர்வ சாதாரணமா உட்டுட்டு ஷாட்டர், அமெரிக்காணு போலீங்க! பிராமி ஒருத்தர் கூடவா கிடைக்கலை? அட்வீஸ்ட் ராவலிவிட்டாவது கொடுத்துட்டுப் போயிருக்கலாம் இல்லோ?

ராய் : ஐயோ, நீங்க என்னவா ஷாட்டராவோ மாட்டிவிடப் பார்க்கறீங்களா? நானுது.

கக்ராம் : யானையும் மாட்டி விட வேண்டாமனுதாலே எனக்குத் தெரியலாம், யாரோ என் விட்டுவ வச்சுட்டுப் போயிட்டாங்கன்னு சொன்னேன்!

ராய் : முதலிலே காங்கிரஸ் கட்சிப் பணம்து சொல்லலே! சீதாராம் கேசரி ஆடிப் போயிட்டார்.

கக்ராம் : அட அப்பாவது என்ன காங் கிரஸ் கட்சித் துணை! பதிலிலே நியமிச்சிடுங்க கலாம் இல்லை! தேவேகெண்டாவும் தினை சாயத் தாம் என்னவ வந்து பார்த்துட்டுப் போனார். ஜோத்தா சிவகுமாரம் எங்கிட்ட கொஞ்சம் பாய்



சத்திச்சாஸ...

இருக்கும் நாளும் ஒரு மாதிரி சமாளிச்சிருப்பேன்.

ராய் : போடா, உங்க கட்டி ஆளுங்க இப்ப யார் யார் ஜெயில்ல, யார் யார் பெயில்ல. எத்தனை பேர் நெருக்கவரின்னு ஆய்வுபத்திரில், எத்தனை பேர் மாட்டிக்காம - இருக்காங்கன்னு ஏதானா அக்கவுண்ட் வச்சிருக்கீங்களை?

ஜே : அவங்களுக்கு சாமர்த்தியம் போதாதுங்க, என்னைப் பாருங்க, வெளியிலுதானே இருக்கேன்?

கக்ராம் : ஆமா, கருணாநிதி பேர்ல ஏதோ கேஸ் போடப் போறதாகச் சொள்ளிங்களை? போட்டாச்சா? அப்படிஎல்லா நாளும் தேவே கேளாடா மேல் ஒன்னு போட்டாலாமென்னு பார்க்கறேன்.

ஜே : ஆ- ஹவ்- அதுக்கெல்லாம் டயம் இல்லங்க ஏன்னா, இந்த கார்ப்பரேஷன், முனிசிபல், பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் எல்லாம வந்து, தொண்டர்களைச் சத்திக்க வேண்டியதரப் போச்சு.

ராய் : கட்டிப் பணியிலே பிளியா இருந்துட்டதாலேதான் இங்குடாச்சு கூட கட்டவேண்டு சொல்லியிருக்கீங்களை? உங்களுக்கு தாய் நல்ல

சுருதியை ஏன் பாறாட்டு? சட்டத்துல வந்து எத்தனை தடவை போட உருட்டப் பிதுக்கினாலும் மறந்து அப்படி எல்லாம் ஒண்ணும் நினைவே மாட்டேயுதுது! ஆமா, தாய்க்குதாய் உங்க கூடப் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் கூட்டு வச்சுக்கலியே, அப்படி யும் எங்க கூட்டு எப்படி அட்ரேஸ் இல் லாமப் போச்சு? குமரி அனாத் தன் பாவம் குழலிக் குழலி அழுது ஒட்டுக் கேட்டாராமே?

ஜே : அவனாதான் உதவாக்களன்னு சொல்லிட்டேனே! மே மாதத் தேர்தல்லே வாய்க்கில் டெபாசிட்டுட வேற நான் சொல்லு நான்னா, நான் சொல்லு உயர்த்து, வந்து வாய்க்கிலுக்குள்ளு சொல்லிட்டிருக்காது ஸ்பத்தியக்கார மனுஷன் அதெல்லாம் சினேகம், தேவி சோஸ்ரல் டெபாசிட்டு, பஸ்வரிட்டதுல, அவங்க ஒரேயடிபாடு மோசம் பண்ணிட்டாங்கன்னு ஒரே அடிபாடு அடிச்சிட வேண்டியதுதான்!

கக்ராம் : நம்ப கேள்விட்டுட்டு எங்கியோ போனோமனு நோலுது. கயில் சிபல் அட்ரஸ் இருந்தாக் குடுங்க நானும் அவனோடே போட்டு டலாய்ஸ் பார்க்கிறேன். வேற வழி இல்லை!

ராய், ஜே : ஐயையோ, அவரை நில்லிக்கும் மெட்ராசுக்குமர் தாய்க் இழுக்கற இழுதவனில அவரை பாவம், பறந்து பறந்து திண்டாடிட்டிருக்காது எல்லா கேள்வியும் ஆனா ஆனா, யார் யார் எத்தக் கிஸ், எத்தலை டாலா, எத்தனை கான்சின்னு ஆழமபிடுவாரு. பாவம், அவனா கட்டுடுங்க!

சுருதியை : சாருகேசி

"மூலக் வீரத்தால் உயிர்-
 டுத்தவர்களைக் குடும்பத்துக்கு
 இந்த அழகை எம்மபதில்
 சொல்லப் போகிறது என்று
 மத்தியக்கல்வி அமைச்சர் சக்கரபணி-
 க்குக் கட்டுகிறார்கள். அவர்களுக்கு
 தெரியுமா? இறந்தவர்களுக்குத்
 தான் மனதாய் மாங்காய்க்கு
 அழகு. இவ்வளவு ரூ. 50,000
 செலவழிப்பது குக்கிறதே!"



அங்கு... அங்கு...
அங்கு

பெரியபய்தர் ஏன் இப்படி
 கண்களில் கண்ணீர் சொட்டுகிறது?
 சிவனா, சிவந்தனா அழகாக மாட்டி
 ஒரு தைட்டில் சொல்லுங்கள்
 கோடல்புத்தி, தைட்டில் அங்குள்ளார்கள்

மண்படிதல்
கொத்திவிடுவதால்
தாங்கலை தரவில்லை.
இந்த மாதிரி... பீரம்
பியர் வறுமையில்
உங்க வீட்டுக்கு
கூட வந்துவிட்டால்
விபரம்மா?

அதிலே, மூலகாரணமாக
விளங்குகின்ற பூதஜீவன்

மகிழ்ச்சி வளம்பு
மகிழ்ச்சி

மூன்றாம் ஆண்டு வரை படித்து
பின்னர் ஆய்வுப் பணியில் ஈடுபட்டு
வினாக்களை வினாக்கள்
பிடித்து படித்துக்கொள்ளும்
பின்பு சந்திரன் குறித்து
செய்யவேண்டியது.

பாண்டித்தே சிவாஜாஜி ஸையத்ஜல
யாஜாய்யம் கிணைம் 1926
பெருந்தேவ லீலா...

சாஸனமும் டிங் ஐயமும்!

பரிசு ரூ. 5000

சில சொற்களுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அர்த்தங்கள் உண்டு. அப்படிச் சில சொற்களுக்கான 'கரு' கீழே தரப்பட்டுள்ளன. இரண்டு பொருளில் உபயோகமாகும் அந்த சொற்கள் எவ்வளவு எளிததைச் சரியாகக் கண்டு பிடித்தால் பரிசு ரூ.5000. பஸ் கண்டுபிடித்து விட்டால் குலுக்கலில் ஒருவர். முடிவு தேதி 18.11.96. ஆசிரியர் தரப்பே இறுதி.

1. வாசித்துப் பார்க்கலாம்; வருகு டிசிழலாம்.
 2. தெற்கே இவ் ஒரு மாவட்டம்; தேடிச் சுற்றும் இளவட்டம்.
 3. எந்தாளும் பெண்கள் கேட்கின்ற லிஷயம்; சொன்னாலும் 'ரால்' சித்தாத லிஷயம்.
 4. 'சேர்பவன்' தகுதியால் அரசியலில் மதிப்பு; கமைப்பவர் திறமையால் சாப்பாட்டில் குசிப்பு!
- 5.முன்கிபெயலாம் கிணற்றிலிருந்தது; இப்போது இதை மனத்தில் கமக்காத மனிதர்களே இல்லை!

ஜூலிபோட்டி - 15

இரு அர்த்தம் தரும் ஒரே சொற்கள்:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

பெயர்:

முகவரி:

வாசலில் எள்ளைப் பார்த்ததும் அச்சினை உச்சஸ்தராலியில் கூப்பிட்டான் :
"வரிவா! சிகாகோ பங்களைக் கழகத்துக்குப் போய் வரலாம்?"
இவ்விடத்தில் சிகாகோ ப. கழகம் தளக்கென ஒரு விடு கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

(http://www.lib.uchicago.edu)
"இது ஜூலிவரிசிட்டி ஸைப்ரை...
மேலதரத்துக்கு ஏதும் புத்தகம் உண்டு...
எல்லாம் கம்ப்யூட்டர்லே போட்டு வைக்கறாங்க. இவ்விடம் பாரு... பத்திரிகை கூட தட்டித் தரங்க... அச்சலே வந்தா magazine கம்ப்யூட்டர்லே வந்து பத்திரிகை E-Zine என்குடாறனிக் மேகலிஸ்..."
"தமிழ்மே: கூட என்ன வருதாமே..."
என்றான்.

"வித்தந்தம்சியோ, அஞ்ஞாமிசோ...
எல்லாருக்கும் கவர்ப்சியோ இருக்கற மாதிரி

தம்பன்
சொந்தான்...

சொந்தான் வர
சொன் அஞ்ஞாமிசும்..."
சிகப்பிக் பிள

பத்திரிகையின் கடினமும், பருத்துவமும், மெருதுவாழ்வும் என்று கூட்டுறரை கூட்டுவாழ்வுகப் புரட்டிக் கொண்டு நின்றான் அசுவியன். அடிக்கடி படங்கள்... உயர் தகவல்களுக்காக, பிளவு தகவல் வீடுகளுக்கு இடமளப்புகலாம்...

சு. பெ. என்று "பேரஜா முதலதயா" என்ற பெயர் கண்ணிலிட, நிறுத்தச் சொல்லிக் கை காட்டினவன்.

ஆயிரக்கணக்கில் புத்தகங்களை, பத்திரிகைகளைச் சேகரித்து, அபூர்வமான புத்தகங்களைவிட வீட்டில் வைத்திருந்த விதிகையாலான தமிழ் பேரஜா முதலதயா, தேடித் தேடிப் புத்தகம் வாங்கவும், அட்டவணைப் படுத்தவும், அழகாக அடுக்கி வைக்கவும் வாக்களாகவும், நேரத்தையும், இருப்பிடத்தையும் செலவாக்கிய முதலதயா, இறக்கும் தருவாயில், தாம் இப்படிச் சேர்த்த செல்வத்தைத் தகுதியாவவர்களிடம் ஒப்படைக்கப் பட்ட, சிரமம் கொஞ்ச நஞ்சிடில்லை.



நல்லவேளை... சி.ஜி. முன்னைய நூலகம் இப்போது சிகாகோ பல்கலைக்கழகம் வசம் - புத்தகம் எல்லாம் இங்கேதான். நிர்வாகம் மட்டும் அங்கேயிருந்தது.

சிகாகோ பல்கலைக் கழகத் தகவல் பக்கத்தில் 'பிரம்மாண்டமான ஈடுபாடு' என்ற தலைப்பில் (Magnificent obsession) ரோஜா முன்னையா பற்றி இதெல்லாம் விரிவாக எழுதி எவத்திருக்கிறார்கள். நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களில், சாம்பிணுக்கு சில மேலட்டைப் படங்கள் -

1936ல் வெளியான தமிழ்நாடு டாக்ஸீன் 'மகாபாரதம்' சினிமா பாட்டு புத்தகம். 1995ல் வெளிவந்த 'திருவிளையாடல் புராணம்' (அப்போதே இரண்டாம் பதிப்பு - ஒரு புத்தகமும் விலக்கில்லை - எவ்வளவு படம் வரைந்து வண்ணம் தீட்டிய அட்டை 'திருவிளையாடல் புராணம்' புத்தகத்துக்கு - அந்தக் கால பேஷனாமி?)

“படம் வரையறதுன்னதும் திவ்வை வருது - கொஞ்சம் அனிமேஷன் பார்க்கலாம்...”

அச்லீன் சம்பியூட்டரில் அடுத்தது. கொடுத்த முழுதீன இன்டெர்நெட் விலாசம் : - <http://cdnet.lacns.iwu.edu/cmbechebvisional/fil>

“ஃப்பினாஸில் எவ்விறது புது அனிமேஷன் டெக்னிக் இங்கே அதை நாலு பேர் உபயோகிக்க வித்தது காட்டறாங்க பாா...”

அச்லீன் சொல்லிக் கொண்டிருக்க, திரையில் கணதயாக விரிகிற வரிசை -

“நானும் பிரண்ட்ஸும் லூலியா வெலியோ போனோம். கொஞ்சம் கதி எத்திக்கிட்டோம். பாருங்க - ஆனே மாஜிப் போய் இப்படி இப்படித்தான்...”

ஒருத்தன் காலில் போட்ட ஓர மெல்ல திராட்சைப் பழமாகிறது. இன்னொருவன் எலக்ட்ரிக் வயராகிறான். ஹைஸ்கூலாக ஒரு அழகான முகம் அகத்த வலியுறுகிறது...

“சோ இப்படியும் ஒரு கதபனை...” முகத்தைச் சுவிததேன். அச்லீன் அடுத்த தகவல் வீட்டுக்குத் தாவினான்.

அது 'www.kan.com' என்ற ஆல் இக்லியா ரேடியோவின் தகவல் பக்கம்!

“என்ன பார்க்கறே! அரசுத் துறை கூட வெப்பியில் வந்தாச்சு - படு கலகலப்பு. அப்பப்ப திசுல் பார்க்க, கேட்க, “சித்ர ஹார்”யே இந்த வாரம் என்னென்ன பாட்டுன்னு தெரிய, தேசிய ஒலிபரப்பு விலரம் படிக்க. ரொம்பவே வசதி...”

“திவ்வை வித்வான் வாத்திய இசை எல்லாம் கிடைவாதா?”

அச்லீன் முறைத்துவிட்டு, ‘தமிழ்ப்பாட்டு’ என்ற பகுதியைத் தேர்த்தெடுத்தான்.

“சத்தம் கேட்க ரியல் ஆடியோ 2.0 எவ்விற மென்பொருள் வேணும். இன்டெர்நெட்டுலே தேடிப் பிடிச்சப் போட்டு வச்சிருக்கேன்...”

அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே சம்பியூட்டர் என்.பி.பி. ரூரலில் கணரென்று பாடியது - “கம்பன் ஏமாந்தான்...”

“திசுல் திறுமாகிறது படத்துலே. கமல் காதலி கமித்ராலை நெனச்சப் பாடறதுமே...”

“தூக்கிவதை ரூபாய்ப்படுத்தினேன் - கெடிக் டி.பி.பி.பி. சிவகாரவேலன் - கயலுக்கு கவிதா அம்மாவா தடிச்ச படம்...”

அச்லீன் சம்பியூட்டரை ஆஃப் செய்து விட்டுக் கிளம்பினான்.

- இரா. முருகன்

இன்டர்நெட் கம்பியூட்டர் உதவி : Sap Computers, Chennai - 17.

இன்டர்நெட்டில் பிடித்தவை :

தீபாவளி திருநாளின்
விசேஷ சேமிப்பு திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



டெபாசிட்டுகள்
வரவேற்கப்
படுகின்றன

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்க் ஆப் ஆமெரிக்காவின் சார்பு திருவளம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • பங்குகள் முதலான கடன்கள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட டீலர் ஆமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் டீலாவலர்ஸ் செக்குகள்

புதிய ஆளுகையுடன்: தெ. 5, ஆட்வெல் டீலர், தெற்கு கொக் சாலை, சென்னை-600 017.

பேர்: 4340325, 4340329, 4341403, ஃபாக்ஸ்: 4341518.

• சென்னை • மதுரை • விருதுநகர் • கரையோட்டை • கொழும்பு • திருச்சி
• குவாமோஸ் • கோயம்புத்தூர் • பாண்டிச்சேரி

1994 மார்ச் 43 முதல் வரையில் கடன்கள் செலவை எதுவும் இல்லாத நிலைக்குத் தெ.நா. நூதன காலம் முதல், கி.நா.

4ஆம்



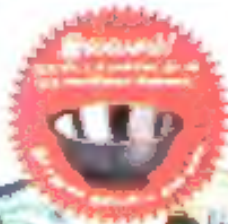
நவீன விஞ்ஞான முறையில் ரிஃபைன்ட் செய்யப்பட்டது

ஆனால் ! தெய் போன்றது ! தெய்யின் கலவையுடையது !!
ஆனால், கொழுப்பும், வாசனையும் கிடையாது.



கே.கே.ஆர். பானாவில் அதிக ஈட்டி சத்து கிடைத்து இது கலவையாக மாற்றப்பட்டு உணவுகளை உருவாக்க தயார் செய்யப்படுகிறது. உயர் தரமான கே.கே.ஆர். பானாவில் காய்வு செய்து தயார் செய்யப்படுகிறது.

- ஊட்டியில் A & E சத்து கலவையில் நிறைந்திருக்கிறது
- புரதச்சத்துக்கள் நிறைந்திருக்கிறது
- கொலெஸ்டிரால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது
- எலுக்கை நன்மைபடவாது
- புதிதே தோலாக திகழக்கூடியது



தெய்யை எழுக்க கலவையிலும் அதன் புறநகர் பகுதியிலும் முடிவடைந்தது

கே.கே.ஆர். பானாவில் (இந்தியா) விட்ட (30 கே.கே.ஆர். பானாவில்) வாங்கப்படக்கூடியது. புதிதே தோலாக மாற்றப்பட்டு உருவாக்கப்படுகிறது.



KKR

பானம் ஆயில் (இந்தியா) விட்ட
500, 125, 60 கிராம் (தெய்யுக்கான) (கே.கே.ஆர்.)
பெரும்புதம், கோவை 600 011, Ph: 5375458, 5376796



கே.கே.ஆர். பானாவில், தயார்மை மற்றும் முழு குடும்பத்தின் ஆரோக்கியம்

0000/0000/0000